Konstnärliga fakulteten
Lunds universitet

Kursplan: Introduktionskurs II: Musikpedagogik som forskningsområde

Kurskod: KOMP007

Nivå: Forskarnivå

Kursens namn på engelska: Introductory Course II: Music education as a field of research

Högskolepoäng (Credit points): 7,5

Undervisningsspråk: Svenska

Förslag till denna kursplan är beslutad av Forskarutbildningsnämnden vid Musikhögskolan (FUN) 2015-05-20, på delegation från Institutionsstyrelsen, och fastställd av Dekan 2015-05-28.

Kursen är en av de grundläggande introduktionskurserna för forskarstuderande vid forskarutbildningen i musikpedagogik vid Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet (se Allmän studieplan i Musikpedagogik).

Kursens huvudsyfte är att lägga en grund för fortsatta forskarstudier i musikpedagogik. Syftet är också att doktoranden skall utveckla sin förmåga att som representant för ämnet delta i vetenskapliga diskussioner. Under kursen ges en ämnesöversikt och med denna som grund riktas fokus mot vetenskapligt hantverk och förhållningssätt. Förutom fördjupad kunskap inom det musikpedagogiska forskningsområdet utgör detta en viktig förutsättning för det självständiga avhandlingsarbetet.

Lärandemål

Efter avslutad kurs skall doktoranden

* kunna orientera sig inom musikpedagogiskt praxis- och forskningsfält, samt förhålla sig kritiskt reflekterande till olika vetenskapliga ansatser och metoder, och till de konsekvenser som detta kan medföra för forskning i musikpedagogik;

* ha utvecklat det vetenskapliga skrivandet genom att presentera den lästa litteraturen i form av tre paper enligt beskrivning nedan;

* kunna ge synpunkter och konstruktiv kritik till vetenskapliga texter på forskarutbildningsnivå

Kursinnehåll

Del 1: *Introduktion*. Översikt över kursen samt orientering om den vetenskapsteoretiska basen för musikpedagogik som forskningsområde.

Del 2: *Litteraturseminarier och presentation av skrivna papers*. Med utgångspunkt i kurslitteraturen diskuteras olika teoretiska och forskningsmetodologiska traditioner inom musikpedagogik. Vid seminarierna diskuteras även det pågående skrivandet av papers och examinationsuppgifter. En översikt ges över historik och olika utgångspunkter vid framväxten av musikpedagogik som forskningsområde.

Del 3: *Examination*. Presentation och ventilering av examinationsuppgifter.

Undervisning och examination

Kursen består av föreläsningar och seminarier, fördelade på tre kursdelar. För godkänt resultat på kursen fordras aktivt deltagande vid undervisningstillfällen, samt godkända examinationsuppgifter. De skriftliga examinationsuppgifterna består i att:

(i) utifrån den valda Malmöavhandlingen skriva ett paper som presenterar och diskuterar avhandlingens uppläggning, syfte, forskningsfrågor och resultat liksom de teoretiska och metodologiska utgångspunkterna och frågor detta gett upphov till vid läsandet (1500-2000 ord).

(ii) utifrån den valda doktorsavhandlingen från övriga Sverige skriva ett paper som presenterar och diskuterar avhandlingens uppläggning, syfte, forskningsfrågor och resultat liksom de teoretiska och metodologiska utgångspunkterna och frågor detta gett upphov till vid läsandet (1500-2000 ord).

(iii) Skriva ett paper på ett eget valt tema eller begrepp som diskuteras utifrån kurslitteraturen och det som behandlats vid seminarierna (1000-2000 ord).

Betyg

Vid bedömning används något av betygen Godkänd eller Underkänd. För betyget Godkänd på kursen ska doktoranden ha uppnått de ovan beskrivna målen.

Förkunskapskrav

Deltagarna förväntas ha förkunskaper motsvarande de som krävs för antagning till forskarutbildningen i Musikpedagogik.

Litteratur (∑ c:a 1200 sidor)

Obligatorisk litteratur:

Folkestad, Göran (1997). *Det musikpedagogiska forskningsfältet*. Malmö: Lund University, Malmö Academy of Music. (19 s.)

Folkestad, Göran (Ed.) (2007). *A decade of research in music education*. Malmö: Lund University, Malmö Academy of Music. (235 s.)
Innehåller 12 kapitel skrivna av fem kvinnor och sju män.

Mars, Anette, Sæther, Eva & Folkestad, Göran (2014) Musical learning in a cross-cultural setting: a case study of Gambian and Swedish adolescents in interaction. *Music Education Research*, Published online July10, 2014
http://dx.doi.org/10.1080/14613808.2014.930120

Söderman, Johan, & Folkestad, Göran (2004). How Hip-Hop musicians learn: strategies in informal creative music making. *Music Education Research, 6*(3), 313-326.

Valbar litteratur:

En av doktorsavhandlingarna i musikpedagogik från Musikhögskolan i Malmö (144-379 s). Se http://www.mhm.lu.se/forskning/avhandlingar-och-publikationer/studies-in-music-and-music-educaton

En musikpedagogisk doktorsavhandling från annan institution i Sverige (c:a 2-300 s).

En musikpedagogisk artikel på engelska ur valfri vetenskaplig tidskrift (c:a 20 s).

Ytterligare fritt vald litteratur inom det musikpedagogiska forskningsområdet (c:a 220-550 s).

Kursvärdering

De olika momenten i kursen utvärderas formativt såväl som summativt. Hela kursen utvärderas summativt vid dess slut. Frågor kring mål, kursinnehåll, samarbets- och undervisningsformer är därvid centrala. Erfarenheter och synpunkter från utvärderingen ska beaktas och följas upp nästa gång kursen ges.