



LUNDS UNIVERSITET

Musikhögskolan i Malmö

Cristin Lindqvist, Projektledare

Ann-Charlotte Carlén

Utbildningsledare - musiklärarutbildningen

Fortbildningskurser

**31 okt 1 nov 2011 i vecka 44
för Musik- och Kulturskolelärare**

Välkommen

Musikhögskolan i Malmö har glädjen att för tredje året i rad erbjuda ett antal fortbildningskurser till Dig som arbetar i någon av Skånes Musik- och Kulturskolor. Alla kurser är förlagda under två dagar i vecka 44, 31 oktober - 1 november 2011, på Musikhögskolan i Malmö. Kurserna är poänggivande (4 hp) och kostnadsfria. Vi hoppas på ett stort intresse och att någon av kurserna skall vara intressant för dig.

Anmälan

Anmälan sker till ett av kursspåren via Musikhögskolans hemsida mellan 5 september och 30 september. **Först till kvarn gäller.** Antagning sker i den ordning ansökan inkommer. Anmälan sker digitalt från Musikhögskolans hemsidas startsida på adressen <http://www.mhm.lu.se/> . Vid anmälan anges ett förstahands- och ett andrahandsval av kursspår.

Vi ber varje rektor/kulturskoleledare för Musik-/Kulturskolan sprida denna folder till sina lärare så snart som möjligt.

Besked på vilken kurs Du kommit med i, lämnas till din Musik-/Kulturskoleledare senast måndag 10 oktober via mail.

Vid frågor, vänligen kontakta Cristin Lindqvist per mail: cristin.lindqvist@mhm.lu.se

Vänliga Hälsningar

Cristin Lindqvist – projektledare

Ann-Charlotte Carlén – utbildningsledare musiklärarutbildningen

FÖLJANDE KURSSPÅR ERBJUDS:

- A. Sequenser och digital ljudredigering
- B. Mobil inspelningsstudio
- C. Noteditering i Sibelius

- D. Orkesterdirigering/ensembleledning/dirigeringsteknik
- E. Ensemblespel världsmusik
- F. Ensemblespel pop/rock med PiK

- G. Gitarrkonferens
- H. Pianometodik
- I. Sångteknik

- J. Tango
- K. Scenisk beredskap och presentationsteknik
- L. En inblick i BrainGym®
- M. Kreativitet i undervisningen

Mediateknik

A. Sequenser och digital ljudredigering

(1-4) 4 hp

Sextondelsfart

Grundnivå

Kursen vänder sig till dig som är verksam musikleärare och instrumentalpedagog i Musik-, kulturskola, estetiskt program eller motsvarande, och saknar eller har grunda kunskaper inom digital ljudredigering. Du kommer att använda sequenserprogrammet Logic Pro 9, ett digitalt redskap för inspelning och redigering för att kunna skapa musik såväl via instrument som via synth (midi).

Innehåll: Moment som inspelning med mikrofon och midiklaviatur, redigering, mix, effekthantering, virtuella instrument och midieditering ingår.

Förkunskapskrav: Ingen/liten vana: Det är en fördel om du arbetat med något sequenserprogram tidigare, men inget krav.

Lärare: Joakim Barfalk

Schematid: måndag 31 oktober och tisdag 1 november kl. 10.00-16.00 på Musikhögskolan i Malmö

Lokal: T203

Antal deltagare: 12

Upplysningar: Musikleärarytbildningens kansli, Cristin Lindqvist (cristin.lindqvist@mhm.lu.se)

B. Mobil inspelningsstudio

(1-4) hp

Sextondelsfart

Kursen vänder sig till dig som är verksam musikleärare och instrumentalpedagog. Hur gör man en mobil inspelning med relativt enkla medel och vilken utrustning behövs?

Innehåll: Uppkoppling av mobil inspelningsutrustning såsom dator, ljudkort, och mikrofoner. Vi jobbar med hur man enkelt skapar en bra lyssningsmix till sina medmusikanter. Mikrofonplacering och akustisk avskärmning vid flerkanalinspelning. Klippeteknik och påläggsinspelning. Mixning av inspelat material.

Förkunskaper: God vana vid sequenserprogram och musikinspelning.

Lärare: Anders Hallbäck

Schematid: måndag 31 oktober och tisdag 1 november kl. 10.00-16.00 på Musikhögskolan i Malmö

Lokal: C202, C204 och C206

Antal deltagare: 15

Upplysningar: Musikleärarytbildningens kansli, Cristin Lindqvist (cristin.lindqvist@mhm.lu.se)

Obs ! Ta med ditt eget instrument! (piano finns)

C. Noteditering i Sibelius

(1-4) hp

Sextondelsfart

Kursen vänder sig till dig som är verksam musiklärare och instrumentpedagog i Musik-, kulturskola, estetiskt program eller motsvarande och saknar eller har grunda kunskaper inom noteditering. Du kommer att använda notskrivningsprogrammet Sibelius, ett digitalt redskap för notering, arrangering och redigering.

Innehåll: Moment som inmatning och redigering av noter, ackord och text, inläsning av notblad via skanner, arbeta med flerstämmighet, hantera layout samt exportfunktionerna i Sibelius.

Förkunskaper: Ingen/liten vana: Det är en fördel om du arbetat med något notskrivningsprogram tidigare, men inget krav.

Lärare: Claes-Bertil Nilsson

Schematid: måndag 31 oktober och tisdag 1 november kl. 10.00-16.00 på Musikhögskolan i Malmö

Lokal: Datorsal T202

Antal deltagare: 12

Upplysningar: Musiklärarutbildningens kansli, Cristin Lindqvist (cristin.lindqvist@mhm.lu.se)

Ensembleledning och Ensemblespel

D. Orkesterdirigering/ensembleledning/dirigeringsteknik

(1-4) 4 hp

Sextondelsfart

Kursen vänder sig till dig som har stor erfarenhet av att dirigera orkestrar och vill komma vidare med din dirigerings teknik och analysförmåga av partitur. Vi kommer att arbeta med dirigerings teknik, partituranalys och praktiska moment med en mindre ensemble. Kursdeltagarna ska som förberedelse studera in ett stycke musik att dirigera i kursen. Vilket verk det blir meddelas senare.

Innehåll: Dirigerings teknik, partituranalys, praktiska moment, analys och diskussioner.

Förkunskapskrav: Hög nivå. Stor erfarenhet av ensembleledning

Förberedelse: Musikstycke meddelas senare.

Lärare: Patrik Andersson

Schematid: måndag 31 oktober och tisdag 1 november kl. 10.00-16.00 på Musikhögskolan i Malmö

Lokal: D206

Antal deltagare: 4-6

Upplysningar: Musiklärarutbildningens kansli, Cristin Lindqvist (cristin.lindqvist@mhm.lu.se)

Tag med ditt eget instrument !!! (piano finns)

E. Ensemblespel världsmusik

(1-4) 4 hp

Sextondelsfart

Musiken är i allt väsentligt hämtat från folk- eller världsmusikaliska sammanhang.

De områden som bearbetas är i huvudsak tre: 1. **Rytm-groove** och hur vi förhåller oss till den. Mycket av materialet och metoderna kommer från samarbete och erfarenheter av musik och med musiker i Västafrika. 2. **Melodispel** - ett område som innefattar mycket mer än att skaffa sig en repertoar. Tekniska övningar men också tolkning och tradition. 3. **Improvisation** som byggsten.

Innehåll: Spel i blandad ensemblekonstellation inom världsmusikgenren, improvisation och folkmusik

Förkunskaper: Inga

Lärare: Jens Ulvsand

Schematid: måndag 31 oktober och tisdag 1 november kl. 10.00-16.00 på Musikhögskolan i Malmö

Lokal: B201

Antal deltagare: max 16

Upplýsingar: Musikhögskolans kansli, Cristin Lindqvist (cristin.lindqvist@mhm.lu.se)

Tag med ditt eget instrument (huvudinstrument och eventuella biinstrument).

F. Ensemblespel pop/rock med PiK

(praktisk instrumentkunskap på bas, trummor, keyboard och gitarr)

(1-4) 4 hp

Sextondelsfart

Kursen riktar sig till dig som vill lära dig grunder på kompinstrumenten bas, piano, gitarr samt trummor/slagverk. Du får dels spela i rockensemble på ett grundläggande sätt, men får även didaktiska verktyg att visa eleverna på kulturskolorna hur man kan få kompet att låta snyggt och musikaliskt. Perfekt för dig som är ensemblelärare och vill ha bättre koll på kompet i pop/rockensemble. Vi arbetar även med olika, enklare arrangeringstekniker t.ex. hur man kan förenkla svåra komp.

Innehåll: Spel i rockensemble på huvud- eller biinstrument på en grundläggande nivå med metodiska tips. Dessutom enklare arrangeringsverktyg.

Förkunskaper: Grundläggande erfarenhet av spel i rockensemble

Lärare: Robert Green

Schematid: måndag 31 oktober och tisdag 1 november kl. 10.00-16.00 på Musikhögskolan i Malmö

Lokal: Y240

Antal deltagare: 6-7

Upplýsingar: Musikhögskolans kansli, Cristin Lindqvist (cristin.lindqvist@mhm.lu.se)

Ange i din anmälan vilket som är ditt huvudinstrument samt om du spelar något annat.

Tag med ditt eget instrument (även eventuella bi- el ackordsinstrument). Förstärkare och flygel finns. Trumslagare ska ta med cymbaler och trumstockar. Du som spelar elförstärkt ska ta med egna kablar.

Fördjupning Gitarr, Piano och Sång

G. Gitarrkonferens

(1-4) hp

Sextondelsfart

Musikhögskolans Gitarrkonferens inbjuder till fortbildningsdagar 31/10 -1/11. Vi vänder oss i synnerhet till gitarrlärare, men alla intresserade är välkomna!

Du anmäler dig till kursspåret Gitarrkonferens som helhet via Musikhögskolans hemsida, och väljer senare exakt vilka av nedanstående workshops/föreläsningar du vill delta i. Efter sista anmälningsdatum får du bekräftelse på din medverkan samt en bifogad blankett där du gör dina val.

Schematid för hela konferensen: måndag 31 oktober och tisdag 1 november kl. 10.00-16.00 på Musikhögskolan i Malmö

Lokal: Flera lokaler enligt separat schema

Upplysningar: Musiklärarutbildningens kansli, Cristin Lindqvist (cristin.lindqvist@mhm.lu.se)

Tag med ditt eget instrument !!!

Workshops/föreläsningar:

INTONERING AV GITARRER

Ledare: Anders Sterner

Innehåll: Anders Sterner föreläser och demonstrerar sin metod för intonering av stränginstrument.

SPEL I GITARRORKESTER

Här inbjudes alla deltagare att spela ett fint arr tillsammans i en rejält tilltagen orkester. Stämor, lätta och mindre lätta, skickas ut i förväg.

BLUES - WORKSHOP

Ledare: Leif Johansson

Antal deltagare: Grupp på max 10 - 12 personer.

Innehåll: Tanken med workshop "Blues" är att samlas runt ämnet blues och utbyta idéer och erfarenheter både som musiker och som pedagoger. De flesta gitarrlärare stöter på bluesrelaterad musik förr eller senare, men det är en musikstil som inte alltid är så lätt att förmedla. Vi kollar lite olika stilar och förebilder, vad som passar att använda i undervisning och mera generella tips och trix för att få bluesgitarren att låta bra.

Leif Johansson tar med material i form av musik från olika stilar men också bra läromedel.

Självklart ska vi också försöka spela så mycket som möjligt!

Workshopen har vi i ett välutrustat ensemblerum och vi turas om att spela bas, trummor och piano/orgel. M.a.o. får vi anledning att fundera på mycket mer i Bluesmusiken än bara gitarrspelet.

Ledaren räknar med aktiva deltagare som är öppna för att dela med sig av sina erfarenheter som musiker och pedagoger.

MASTERCLASS MED GUNNAR SPJUTH OCH GÖRAN SÖLLSCHER

Gunnar och Göran bildar tillfälligt team och ger tillsammans masterclass. Här ges ett unikt tillfälle att under samma lektion spela för både Gunnar och Göran.

ISAAC ALBENIZ - PIANOMUSIK KOMPONERAD FÖR GITARR?

Ledare: Gunnar Spjuth

Innehåll: Gunnar Spjuth spelar och föreläser om Isaac Albeniz pianomusik i transkription för gitarr.

ARRANGERA FÖR SOLOGITARR

Ledare: Börje Sandquist

Innehåll: Börje Sandquist delar med sig av sin långa erfarenhet på detta alltid aktuella område.

TONBILDNING PÅ GITARR

Ledare: Börje Sandquist

Innehåll:

Första delen, 50 min, handlar om den knäppta strängens fysikaliska egenheter.

- Attacken ger upphov till en så kallad "starting transient". Vad är det?
- Övertonsserien, ser annorlunda ut beroende på var och hur strängen anslås. Varför det?
- Och varför klingar en massiv nylonsträng annorlunda än en metallomspunnen?
- Vad händer när tonen klingar ut?
- Ljudhålets betydelse
- Vad händer om man lyckas följa det dåliga rådet "släpp strängen parallellt med locket"?
- Med mera, så mycket vi hinner på 50 minuter.

Andra delen, 30 min, ägnas åt att på gitarren pröva insikterna som förmedlades i första delen av föreläsningen.

Den mest fascinerande egenskapen hos gitarren är väl att musikern kan styra klangen beroende på vad musiken, musikern och atmosfären vid speltillfället kräver. Med de nya insikterna vet vi mer om vad som egentligen händer när vi drar nytta av gitarrens förmåga att ge ifrån sig så mångskiftande klanger. Vi vet också lite mer om de specifika ljuden som kommer från gitarrens lådkonstruktion, och vi har till och med funnit metoder där vi kan öka eller minska dessas påverkan på klangen.

BRASILIANSKT GITARRSPEL

Ledare: Mats Andersson

Innehåll:

- Genomgång av de vanligaste brasilianska rytmerna, Samba, Choro, Baiao, Bossa Nova Frevo, mfl.
- Låtspel i en eller flera av dessa olika stilar.
- Repertoar för både komp och solospel.
- Förslag till fördjupning och lyssning inom den brasilianska musiktraditionen.

SVENSKA LÅTAR PÅ SPANSK GITARR

Ledare: Claes Ottelid

Innehåll: Claes Ottelid presenterar sitt sätt att spela svensk folkmusik på "spansk" gitarr. Deltagarna får lära sig en folklåt och pröva att behandla den på det presenterade sättet.

H. Pianometodik

(1-4) 4 hp

Sextondelsfart

Kursen riktar sig till dig som är verksam musiklejare och instrumentalpedagog i Musik-, kulturskola, estetiskt program eller motsvarande, och vill fördjupa dina kunskaper i pianometodik.

Du får ta del av olika pianometodiska inriktningar. De undervisande lärarna kommer att erbjuda:

- Gruppundervisning och dess metodik
- Spel i ensemble
- Gehörspianometodik
- Ergonomi och grundläggande pianoteknik

Innehåll: Spel i keyboardensemble samt genomgång av olika pianometodiska inriktningar inom gruppundervisning, gehörspiano, ergonomi och pianoteknik .

Förkunskaper: Erfarenhet av undervisning i piano

Lärare: Eva Lundgren, Richard Gussing, Peter Berglund, Anna-Lisa Hedgårds

Schematid: måndag 31 oktober och tisdag 1 november kl. 10.00-16.00 på Musikhögskolan i Malmö

Lokal: D208, C401

Antal deltagare: max 12

Upplysningar: Musiklejareutbildningens kansli, Cristin Lindqvist (cristin.lindqvist@mhm.lu.se)

I. Sångteknik

(1-4) 4 hp

Sextondelsfart

Kursen riktar sig till dig som är verksam musiklejare och instrumentalpedagog i Musik-, kulturskola, estetiskt program eller motsvarande, och vill fördjupa dina kunskaper i sångteknik.

Kursen kommer att fokusera på sångteknik och metodiska verktyg för olika rösttyper i olika gener. Vi utgår från vanligt förekommande scenarier inom sångundervisning och tar upp olika lösningar för att få röst och musik att utvecklas på bästa sätt.

Maria Hjorth är influerad av Cathrine Sadolins ”Complete Vocal Teqnique”

Innehåll: Praktisk föreläsning, röstlyssning och gemensam masterclass med Maria Hjorth där du som deltagare får möjlighet att arbeta med valfri sång.

Förkunskaper: Erfarenhet av undervisning i sång

Förberedelse: Instuderad valfri sång att arbeta med under masterclass

Lärare: Maria Hjorth

Schematid: måndag 31 oktober och tisdag 1 november kl. 10.00-16.00 på Musikhögskolan i Malmö

Lokal: D202

Antal deltagare: 12

Upplysningar: Musiklejareutbildningens kansli, Cristin Lindqvist (cristin.lindqvist@mhm.lu.se)

Dans, Scenisk beredskap, Braingym och Kreativitet i undervisningen

J. Tango

(1-4) 4 hp

Sextondelsfart

Kursen riktar sig till dig som är verksam rytmiklärare och danspedagog i Musik-, kulturskola, estetiskt program eller motsvarande, och vill fördjupa dina kunskaper i den argentinska tangodansen.

Under dessa dagar får du under ledning av Marcela Troncoso (professionell tangodansare, pedagog och koreograf) samt av Juanjo Passo (tangomusiker, orkesterledare och arrangör) lära känna tangons olika stilar och koder i tangodansen, såväl teoretiskt som praktiskt. Genomgång av grundläggande steg och enkla former som vi stegvis utvecklar. Förstå och öva olika verktyg som kommer att användas: omfamningen/kramen, balans, pivot, viktöverföring och dissociation m.fl. tekniker. Analysera grundläggande element/rörelser hos följare, förstå markering och möjliga effekter.

Vi går igenom den traditionella tangon men förklarar även hur den nya tangon har fått en plats i tangodansens kontext. Vi berättar hur tangon har utvecklats från dess födelse, hur musik och dans samverkar och hur den argentinska sociala/ekonomiska situationen påverkat tangons karaktär.

Innehåll: Föreläsningar och övningar i tangodans

Förkunskaper: Verksam som rytmik-, rörelse- eller danspedagog, eller motsvarande

Lärare: Juan Jose Passo, Marcela Troncoso

Schematid: måndag 31 oktober och tisdag 1 november kl. 10.00-16.00 på Musikhögskolan i Malmö

Lokal: A200 Liljeforssalen

Antal deltagare: 8-30

Upplýsingar: Musiklärarutbildningens kansli, Cristin Lindqvist (cristin.lindqvist@mhm.lu.se)

K. Scenisk beredskap och presentationsteknik

(1-4) 4 hp

Sextondelsfart

Kursen riktar sig till dig som är verksam musiklärare och instrumentpedagog i Musik-, kulturskola, estetiskt program eller motsvarande, och vill fördjupa dina kunskaper i scen- och presentationsteknik.

Under dessa dagar får du under ledning av Sven Kristersson öva och diskutera sceniska, musikaliska och språkliga moment. Arbetet förbereder dig för verkliga konsert- eller föreställningssituationer.

Du får pröva att berätta om din musik och fundera över hur ditt berättande kan förhålla sig till ditt sjungande eller musicerande. Du kan också testa dina egna föreställnings- eller programidéer. Sven arbetar utan färdigt facit och koncept men mycket konkret utifrån lång erfarenhet som artist och pedagog. Dessa dagar är alltså inte kursverksamhet i vanlig mening utan syftar till att

utveckla ditt eget konstnärliga och pedagogiska arbete. Det betyder att bollen ligger hos dig: du har själv med dig musik att spela eller sjunga och idéer om vad du vill göra.

Innehåll: Övningar i sceniska, musikaliska och språkliga moment

Förkunskaper: Grundläggande erfarenhet av framträdande inför publik

Lärare: Sven Kristersson

Schematid: måndag 31 oktober och tisdag 1 november kl. 10.00-16.00 på Musikhögskolan i Malmö

Lokal: Rosenbergssalen

Antal deltagare: 12

Upplysningar: Musiklärarutbildningens kansli, Cristin Lindqvist (cristin.lindqvist@mhm.lu.se)

L. En inblick i BrainGym®

RÖRELSE ÄR NYCKELN TILL ALL INLÄRNING

(1-4) 4 hp

Sextondelsfart

Kursen riktar sig till dig som är verksam musiklejare och instrumentalpedagog i Musik-, kulturskola, estetiskt program eller motsvarande.

All inlärning är förknippad med stress.

BrainGym® är ett enkelt och mycket effektivt system av utvalda rörelser som förbereder hjärnan och hela nervsystemet för maximal prestation - intellektuellt, kreativt, motoriskt och i sociala relationer.

Vi är alla olika och varje person har därför sin egen inlärningsstil. En person i stress blir antingen visuell, auditiv, kinestetisk/språklig, rörelseberoende eller en kombination av dessa.

Målet med BrainGym® är att ge både läraren och eleven full tillgång till sina resurser. Under dessa dagar tar vi upp och visar tekniker som vi använder inom BrainGym® både praktiskt och med teoretiska förklaringar.

Innehåll: Vi visar tekniker som vi använder inom BrainGym® både praktiskt och teoretiskt.

Förkunskaper: Inga

Lärare: Gunlis Ardevall, Kjell Edstrand

Schematid: måndag 31 oktober och tisdag 1 november kl. 10.00-16.00 på Musikhögskolan i Malmö

Lokal: C201

Antal deltagare: 12

Upplysningar: Musiklärarutbildningens kansli, Cristin Lindqvist (cristin.lindqvist@mhm.lu.se)

M. Kreativitet i undervisningen

HUR SKAPAR VI EN KREATIV LÄRMILJÖ FÖR ELEVER OCH LÄRARE?

(1-4) 4 hp

Sextondelsfart

Kursen riktar sig till dig som är verksam musiklejare och instrumentalpedagog i Musik-, kulturskola, estetiskt program eller motsvarande, och vill fördjupa dina kunskaper i, om och genom kreativitet.

De barn som föds på 2040-talet går i pension runt 2105. Det enda vi vet om vad de kommer att ha nytta av på vägen är förmågan att skapa nytt, med mening. Det vill säga kreativitet. Musikundervisning har inom sig en stor potential att utveckla och tydliggöra och därmed bidra till en omvandling av synen på kunskap inom utbildning och skola. Det finns gott om forskning som visar att kreativitet är alldeles livsnödvändigt för såväl individ som samhälle. Det finns dessutom gott om studier som visar konstens och musikens förmåga att både ge näring till och fostra denna kreativitet.

Under dessa dagar får du under ledning av Eva Saether och Anna Houmann möjlighet att bearbeta kreativitet som fenomen och redskap i undervisningen. Under kursdagarna ryms såväl övningar som föreläsningar och diskussioner i olika mötesformat.

Bland annat kommer vi att använda Open Space-metoden som är en mötesform som gör det möjligt för individer och grupper att bli mer effektiva i en föränderlig omvärld. Detta sker genom att utveckla färdigheter för livslångt lärande och kollaborativ problemlösning. Mötesformen skapar förutsättningar för individer och organisationer att använda sin fulla potential. Open Space-metoden lockar fram de kunskaper, erfarenheter och förmågor till nyskapande i organisationen som förblir gömda i mindre öppna processer.

Innehåll: Övningar, diskussioner, föreläsningar, Open Space Technology

Förkunskaper: Inga

Lärare: Anna Houmann, Eva Saether

Schematid: måndag 31 oktober och tisdag 1 november kl. 10.00-16.00 på Musikhögskolan i Malmö

Lokal: X243 plus några angränsande rum

Antal deltagare: max 30

Upplýsningar: Musiklejareutbildningens kansli, Cristin Lindqvist (cristin.lindqvist@mhm.lu.se)