

Arrangering/Komposition
Jazzinriktning

Övningsprov

Uppgift 1

Komponera en melodi med tillhörande ackord (ackordanalys) som inleds med de fyra toner som finns noterade nedan.

Du är fri att fullfölja motivet och rytmisera efter eget tycke.

Melodin bör bestå av minst 16 takter. Använd bifogade notpapper.



Uppgift 2

Fullfölj den trestämmiga bakgrunden. Du får färga ackorden som du vill, men du får inte ändra på grundton och funktion.

Cmaj7 Bm7b5 E7 Am7 D7

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The first measure contains a whole note chord Cmaj7. The second measure contains a whole note chord Bm7b5. The third measure contains a whole note chord E7. The fourth measure contains a whole note chord Am7. The fifth measure contains a whole note chord D7. The staff is empty for the remaining measures.

Dm7 D♭7 Cmaj7 E♭7 A♭7 G7

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The first measure contains a whole note chord Dm7. The second measure contains a whole note chord D♭7. The third measure contains a whole note chord Cmaj7. The fourth measure contains a whole note chord E♭7. The fifth measure contains a whole note chord A♭7. The sixth measure contains a whole note chord G7. The staff is empty for the remaining measures.

Uppgift 3

Fullfölj den femstämmiga bakgrunden. Du får färga ackorden som du vill, men du får inte ändra på grundton och funktion.

Am7 Bbmaj7 G7 F#7 B7 E7

Uppgift 4

Fortsätt på denna melodi, tänk dig en att det är en bakgrund till ett improviserat solo

Cmaj7 F7 Em7 A7

Dm7 G7 Cmaj7