

2022
24 & 25
MAJ



VETGIRIG-KONFERENS



Vetgirig*

Frågvis, intresserad,
nyfiken, kunskapstörstande,
uppmärksam, iakttagande,
vaken, observant

*som vill veta
påfallande mycket om
allt möjligt, av såväl
större som mindre vikt

Välkommen på Vetgirig-konferens på Musikhögskolan i Malmö den 24-25 maj!

I vecka 21 kan du höra några av Musikhögskolans avgångsstudenter presentera spännande examensarbeten. Arbetena och presentatörerna är modiga, nyfikna och passionerade. De bryter mot konventioner, utforskar världen runt omkring oss och utmanar tanken. De ger sin publik nya perspektiv och med sina berättelser utmanar de våra idéer om musik och utbildning. Som publik kan man förvänta sig att bli både provocerad och inspirerad!

Reflekterande praktiker

I egenskap av reflekterande praktiker ska studenter i slutet av sin utbildning genomföra ett självständigt arbete där de undersöker valda aspekter av sin kommande musikpedagogiska verksamhet. Studien ska redovisas i en forskningsrapport, kommuniceras vid presentationen under Vetgirig-konferensen och diskuteras vid en föropponering och vid ett gransknings-seminarie. Arbetet ska avse ett område som är relaterat till studenternas kommande arbetsuppgifter som lärare i musik/musik och ett annat skolämne.



Share Like An Artist.

You don't have to be a genius.

Think process. Not product.

Share something small every day.

Open up your cabinet of curiosities.

Tell good stories.

Teach what you know.

Don't turn into human spam.

Learn to take a punch.

Sell out.

Stick around.

Austin Kleon 2014

Program

Tisdag 24/5 X251

13.00-13.45 Den första musikläraren som kom måste ju garanterat varit en musiker – En fenomenografisk studie om musiklärarens förväntningar och förutsättningar till ett musikerskap under ett yrkesliv

Sara Kowalski & Love Becker (opponenter: Kristian Lindberg, Fred Kennberg & Victor Morand)

14.00-14.45 En karta till gitarren –
En studie om gitarrens tonala uppbyggnad

Erik Wygler, Christoffer Cederstrand & Axel Erixon (opponenter: Sara Kowalski & Love Becker)

15.00-15.45 “Ligger man på en E-nivå på kören och A-nivå på ensemble så kan det inte bli så himla högt betyg” –
En studie om ämnesintegration och bedömning i kursen Ensemble med körsång

Frida Johansson & Josefin Hansson (opponenter: Erik Wygler, Christoffer Cederstrand & Axel Erixon)

16.00-16.45 ”När man lägger på hi-haten får man lära om sig.”
En kvalitativ studie som prövar ett nytt material inom linjärt trumspel.

Kristian Lindberg, Fred Kennberg & Victor Morand (opponenter: Frida Johansson & Josefin Hansson)

Granskningsseminariets
upplägg

15 minuter

Respondenten startar seminariet med en 15 minuters presentation av sitt arbete.

25 minuter

Opponenten ställer sedan konstruktiva frågor i 25 minuter.

5 minuter

Åhörarna har sedan möjlighet att ställa frågor och kommentera arbetet i 5 minuter

Onsdag 25/5 X-239

9.00-9.45 Strävan efter ett bra läromedel –

En studie av pianopedagogers perspektiv på undervisningsmaterial

Axel Andersson & Amanda Jorendal
(opponenter: Maja Ehrnberg, Cristina Säfsten & Otthilia Sjöberg Aas)

10.00-10.45 Jag ska inte också gå genom hela mitt liv utan att kunna sjunga.

En studie om icke-sångares självbild

Josefine Aronsson & Tilda Sventorp
(opponenter: Axel Andersson & Amanda Jorendal)

11.00-11.45 “Det skulle kunna ingå i nån sorts ensembleledning”

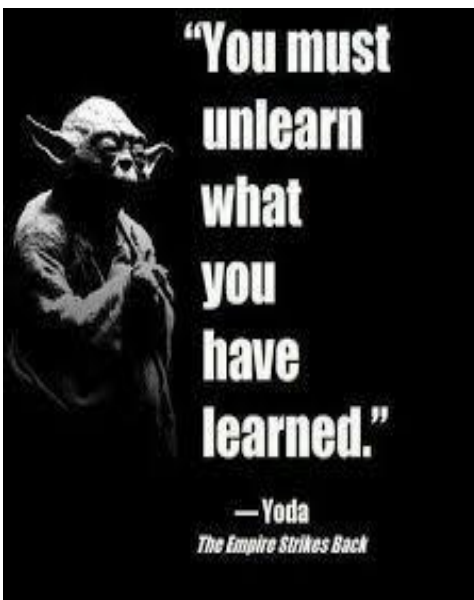
- En studie om inkludering av stråk- och blåsinstrument i ensembleundervisningen på gymnasiet

Lottie Svensson, Ludvig Nordgren & Amanda Josefsson
(opponenter: Josefin Aronsson & Tilda Sventorp)

12.00-12.45 Musik och mental hälsa.

En studie i och om rytmik och körverksamhet

Maja Ehrnberg, Cristina Säfsten & Otthilia Sjöberg Aas
(opponenter: Lottie Svensson, Ludvig Nordgren & Amanda Josefsson)



Hjärtligt välkommen!

Vetgirig-konferensen vill sprida Musikhögskolans fascinerande kunskapsbank till en bredare allmänhet. Målgruppen är alla med nyfikna och öppna sinnen som vill mötas och diskutera musik och utbildning. Konferensen vill visa att det kan vara väldigt spännande att studera genom att lyfta fram studenter som undersöker häpnadsväckande och fängslande saker.

Dagarna består av 8 programpunkter om ca 45 minuter och spänner över ämnesområden som kör, formativ bedömning, lärares lärande, elevers förväntningar eller improvisation och personligt uttryck. Evenemanget är öppet för alla och det krävs ingen föransmälan!

Examination

Konferensen äger rum under de dagar där avgångsstudenternas examensarbeten presenteras, diskuteras och examineras. Examinatorn har uppdraget att dels bedöma och betygsätta arbetet utifrån ett antal bedömningskriterier och dels att bedöma presentationen och försvaret av arbetet samt opponeringen på ett annat arbete. Examinatorn meddelar därefter betyget den 25 maj.

När examinator har godkänt arbetet registrerar studenten det för publicering på nätet i LUP Student Papers. Genom att arbetet blir sökbart i en databas ökar tillgängligheten och spridningen av kunskap väsentligt. Färdiga arbeten fungerar som inspiration och är en stor del av utvecklingen av den pedagogiska verksamheten. Om du är nyfiken på att läsa publicerade arbeten kan du hitta dem här: <https://lup.lub.lu.se/student-papers/search/>



Examinatorer

Eva Sæther
 Markus Tullberg
 Adriana Di Lorenzo
 Tillborg
 Maria Becker Gruvstedt

NOTHING IS
 IMPOSSIBLE,
 THE WORD
 ITSELF SAYS
 "I'M POSSIBLE"!
 - AUDREY HEPBURN