

2023  
24 & 25  
MAJ



## VETGIRIG-KONFERENS



### Vetgirig\*

Frågvis, intresserad,  
nyfiken, kunskapstörstande,  
uppmärksam, iakttagande,  
vaken, observant

\*som vill veta  
påfallande mycket om  
allt möjligt, av såväl  
större som mindre vikt

## Välkommen på Vetgirig-konferens på Musikhögskolan i Malmö den 24-25 maj!

I vecka 21 kan du höra några av Musikhögskolans avgångsstudenter presentera spännande examensarbeten. Arbetena och presentatörerna är modiga, nyfikna och passionerade. De bryter mot konventioner, utforskar världen runt omkring oss och utmanar tanken. De ger sin publik nya perspektiv och med sina berättelser utmanar de våra idéer om musik och utbildning. Som publik kan man förvänta sig att bli både provocerad och inspirerad!

### Reflekterande praktiker

I egenskap av reflekterande praktiker ska studenter i slutet av sin utbildning genomföra ett självständigt arbete där de undersöker valda aspekter av sin kommande musikpedagogiska verksamhet. Studien ska redovisas i en forskningsrapport, kommuniceras vid presentationen under Vetgirig-konferensen och diskuteras vid en föropponering och vid ett gransknings-seminarie. Arbetet ska avse ett område som är relaterat till studenternas kommande arbetsuppgifter som lärare i musik/musik och ett annat skolämne.



Share Like An Artist.

You don't have to be a genius.

Think process. Not product.

Share something small every day.

Open up your cabinet of curiosities.

Tell good stories.

Teach what you know.

Don't turn into human spam.

Learn to take a punch.

Sell out.

Stick around.

*Austin Kleon 2014*

## Program

**Onsdag 24/5 X251**

**09.30-10.15 Har du gjort gehörsläxan?**

*En kvalitativ studie om övningsmetodik kopplat till ämnet gehör*

Erik Meyer, André Lindblad & Andreas Bokros (opponenter: Alma Fridolfsson, Hilda Axelsson & Marcela Ivsinovic)

**10.30-11.15 Från tanke till handling**

*En intervjustudie om mental träning för musiker*

Elsa Westberg & Marcus Sjögren (opponenter: Erik Meyer, André Lindblad & Andreas Bokros)

**11.30-12.15 "Varenda ton vi tar är ju personlig"**

*En intervjustudie om personligt uttryck i sångundervisning på gymnasiet*

Alma Fridolfsson, Hilda Axelsson & Marcela Ivsinovic (opponenter: Elsa Westberg & Marcus Sjögren)

**13.00-13.45 "Det är alltid svårt att börja rota i en tajmingfråga"**

*En kvalitativ studie om lärares strategier kring feedback gällande sväng och tajming i ensemble*

Daisy Delén & Arvid Filipsson (opponenter: Albert Linde & Rikard Svensson)

**14.00-14.45 Vilken stämning vill du skapa med din musik?**

*En studie om fem musiklärares användande av film- och spelmusik i grundskolans musikundervisning*

Albert Linde & Rikard Svensson (opponenter: Daisy Delén & Arvid Filipsson)

Granskningsseminariets  
upplägg

15 minuter

Respondenten startar seminariet med en 15 minuters presentation av sitt arbete.

25 minuter

Opponenten ställer sedan konstruktiva frågor i 25 minuter.

5 minuter

Åhörarna har sedan möjlighet att ställa frågor och kommentera arbetet i 5 minuter

Torsdag 25/5 X-251

**09.30-10.15 ”Med hjälp av EDI kan man spela vad som helst”**

*En studie om EDI i ensembleundervisning på gymnasieskolans estetiska program*

Gabriella Gniste, Henry Nilsson & Alexander Sahlin  
(opponenter: Svante Norlin, Sanna Olsson & Edvin Sydmark)

**10.30-11.15 Shake it off!**

*En intervjustudie om hur lärare anser att elevers trygghet kan påverkas av rörelse i musikundervisning*

Anna Agrup (opponenter: Gabriella Gniste, Henry Nilsson & Alexander Sahlin)

**11.30-12.15 Nivågruppering i fokus**

*En studie om undervisning i gehörs- och musicklära*

Svante Norlin, Sanna Olsson & Edvin Sydmark

(opponent: Anna Agrup)

**13.00-13.45 Det absoluta gehörets betydelse i gehörsundervisning.**

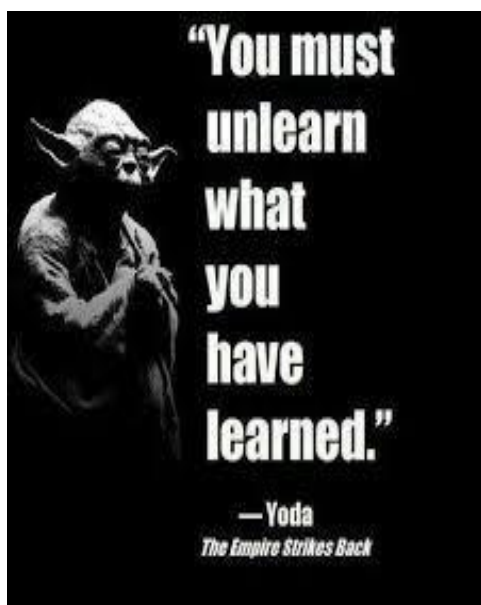
*En intervjustudie utifrån både elevers och lärares perspektiv på gymnasieskolan och musikhögskolan*

Julius Ekvall (opponenter: Malin Näslund & Max Nordström)

**14.00-14.45 ”Det kändes mer som att vi var ett band...”**

*Elevperspektiv på kamratrespons i ensembleundervisning på gymnasiet*

Malin Näslund & Max Nordström (opponent: Julius Ekvall)





## Hjärtligt välkommen!

Vetgirig-konferensen vill sprida Musikhögskolans fascinerande kunskapsbank till en bredare allmänhet. Målgruppen är alla med nyfikna och öppna sinnen som vill mötas och diskutera musik och utbildning. Konferensen vill visa att det kan vara väldigt spännande att studera genom att lyfta fram studenter som undersöker häpnadsväckande och fångslände saker.

Dagarna består av 10 programpunkter om ca 45 minuter och spänner över ämnesområden som kör, formativ bedömning, lärares lärande, elevers förväntningar eller improvisation och personligt uttryck. Evenemanget är öppet för alla och det krävs ingen föranmälan!

### Examination

Konferensen äger rum under de dagar där avgångsstudenternas examensarbeten presenteras, diskuteras och examineras. Examinatorn har uppdraget att dels bedöma och betygsätta arbetet utifrån ett antal bedömningskriterier och dels att bedöma presentationen och försvaret av arbetet samt opponeringen på ett annat arbete. Examinatorn meddelar därefter betyget den 26 maj.

När examinator har godkänt arbetet registrerar studenten det för publicering på nätet i LUP Student Papers. Genom att arbetet blir sökbart i en databas ökar tillgängligheten och spridningen av kunskap väsentligt. Färdiga arbeten fungerar som inspiration och är en stor del av utvecklingen av den pedagogiska verksamheten. Om du är nyfiken på att läsa publicerade arbeten kan du hitta dem här: <https://lup.lub.lu.se/student-papers/search/>



## Examinatorer

Markus Tullberg  
Adriana Di Lorenzo  
Tillborg  
Maria Becker Gruvstedt

NOTHING IS  
**IMPOSSIBLE,**  
THE WORD  
ITSELF SAYS  
**"I'M POSSIBLE"!**  
- AUDREY HEPBURN