

2024  
22 & 24  
MAJ



## VETGIRIGKONFERENS



### Vetgirig\*

Frågvis, intresserad,  
nyfiken, kunskapsörstande,  
uppmärksam, iakttagande,  
vaken, observant

\*som vill veta påfallande  
mycket om allt möjligt, av  
såväl större som mindre  
vikt

## Välkommen på Vetgirigkonferens på Musikhögskolan i Malmö den 22 & 24 maj!

I vecka 21 kan du höra några av Musikhögskolans avgångsstudenter presentera spännande examensarbeten. Arbetena och presentatörerna är modiga, nyfikna och passionerade. De bryter mot konventioner, utforskar världen runt omkring oss och utmanar tanken. De ger sin publik nya perspektiv och med sina berättelser utmanar de våra idéer om musik och utbildning. Som publik kan man förvänta sig att bli både provocerad och inspirerad!

### Reflekterande praktiker

I egenskap av reflekterande praktiker ska studenter i slutet av sin utbildning genomföra ett självständigt arbete där de undersöker valda aspekter av sin kommande musikpedagogiska verksamhet. Studien ska redovisas i en forskningsrapport, kommuniceras vid presentationen under Vetgirig-konferensen och diskuteras vid en föropponering och vid ett gransknings-seminarie. Arbetet ska avse ett område som är relaterat till studenternas kommande arbetsuppgifter som lärare i musik/musik och ett annat skolämne.

## Program

### Onsdag 22/5 X251

#### **09.00-09.45 Social gruppdynamik i ensemble**

*En kvalitativ studie om hur ensemblelärare arbetar med gruppdynamik och sociala interaktioner*  
Anton Athley, Lisa Frisk och August Rauer (opponenter: Pontus Björnell, Aziz Arim och Albert Nyström)

#### **10.00-10.45 Musikterapi som möjlig arbetsmetod i den anpassade grundskolan**

*Vilka utvecklingsmöjligheter finns inom detta område?*  
Mathias Birde Lissmyr, Theodor Haglund Backman och Samuel Nilsson (opponenter: Anton Athley, Lisa Frisk och August Rauer)

#### **11.00-11.45 AI och musikundervisning**

*En autoetnografisk studie om artificiell intelligens och dess potential för instrumentalundervisning på gymnasiet*  
Pontus Björnell, Aziz Arim och Albert Nyström (opponenter: Mathias Birde Lissmyr, Theodor Haglund Backman och Samuel Nilsson)

#### **13.00-13.45 Bedömning i körsång – med en ton av skillnad**

*En undersökning av lärares bedömningsarbete i körsång på gymnasieskolor med och utan körprofil*  
Samuel Axelsson, Thea Parkosidou och Ellen Bertilsson (opponenter: Felicia Andersson, Betlehem Surafiel och Frida Segersson)

#### **14.00-14.45 Konstnärligt uttryck**

*En kvalitativ studie om hur lärare uppfattar och undervisar i konstnärligt uttryck*  
Oliver Svan Hall och Timmie Flygare (opponenter: Samuel Axelsson, Thea Parkosidou och Ellen Bertilsson)

#### **15.00-15.45 Ett kluster av bedömning: att tolka personligt uttryck**

*En studie om hur sånglärare likvärdigt bedömer personligt uttryck i Instrument eller sång 1*  
Felicia Andersson, Betlehem Surafiel och Frida Segersson (opponenter: Oliver Svan Hall och Timmie Flygare)

Granskningsseminariets  
upplägg

15 minuter

Respondenten startar seminariet med en 15 minuters presentation av sitt arbete.

25 minuter

Opponenten ställer sedan konstruktiva frågor i 25 minuter.

5 minuter

Åhörarna har sedan möjlighet att ställa frågor och kommentera arbetet i 5 minuter

## Fredag 24/5 X-251

### 09.00-09.45 Instrumentet bortom klaviaturen

*En studie om instrumentkännedom i akustiskt och digitalt piano*

Martin Larsson och Jonathan Sjöberg (opponenter: Axel Johansson och Cecily Schmidt)

### 10.00-10.45 Delaktighet i ensembleundervisning

*En studie om hur ensemblelärare på gymnasieskolans estetiska program arbetar med samt tolkar begreppet delaktighet*

Albin Rickman, Sebastian Zakrisson och Björn Jonsson (opponenter: Martin Larsson och Jonathan Sjöberg)

### 11.00-11.45 Konstnärligt uttryck i ensemble

*Det oväntade eller förväntade?*

Axel Johansson och Cecily Schmidt

(opponent: Albin Rickman, Sebastian Zakrisson och Björn Jonsson)

### 13.00-13.45 Det "ovisuela" instrumentet

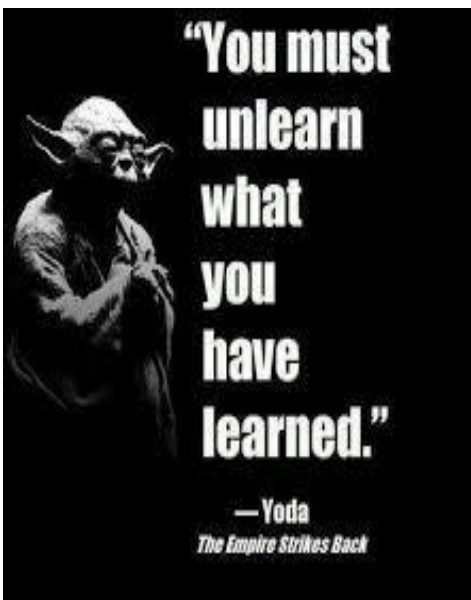
*En studie om hinder, möjligheter och didaktiska förhållningssätt i sånglig improvisation*

Vilma Hallengren och Fredrika Hjalmarsson (opponenter: Agnes Palm och Frida Nilsson)

### 14.00-14.45 "Sångens semantik och Vokala vokabulärer

*En studie om begrepp och förklaringsmodeller inom sångpedagogik*

Agnes Palm och Frida Nilsson (opponenter: Vilma Hallengren och Fredrika Hjalmarsson)



## Hjärtligt välkommen!

Vetgirig-konferensen vill sprida Musikhögskolans fascinerande kunskapsbank till en bredare allmänhet. Målgruppen är alla med nyfikna och öppna sinnen som vill mötas och diskutera musik och utbildning. Konferensen vill visa att det kan vara väldigt spännande att studera genom att lyfta fram studenter som undersöker häpnadsväckande och fängslande saker.

Dagarna består av 10 programpunkter om ca 45 minuter och spänner över ämnesområden som kör, formativ bedömning, lärares lärande, elevers förväntningar eller improvisation och personligt uttryck. Evenemanget är öppet för alla och det krävs ingen föranmälan!

### Examination

Konferensen äger rum under de dagar där avgångsstudenternas examensarbeten presenteras, diskuteras och examineras. Examinatorn har uppdraget att dels bedöma och betygsätta arbetet utifrån ett antal bedömningskriterier och dels att bedöma presentationen och försvaret av arbetet samt opponeringen på ett annat arbete. Examinatorn meddelar därefter betyget den 26 maj.

När examinator har godkänt arbetet registrerar studenten det för publicering på nätet i LUP Student Papers. Genom att arbetet blir sökbart i en databas ökar tillgängligheten och spridningen av kunskap väsentligt.

Färdiga arbeten fungerar som inspiration och är en stor del av utvecklingen av den pedagogiska verksamheten. Om du är nyfiken på att läsa publicerade arbeten kan du hitta dem här:

<https://lup.lub.lu.se/student-papers/search/>



## Examinatorer

Markus Tullberg  
Adriana Di Lorenzo  
Tillborg

NOTHING IS  
**IMPOSSIBLE,**  
THE WORD  
ITSELF SAYS  
**"I'M POSSIBLE"!**  
- AUDREY HEPBURN