



LUNDS
UNIVERSITET

Mars 2016

Information om antagningsprocessen för MUHE68, Musikproducentutbildningen

Förutsättning för att gå vidare till urval är först och främst att man kan styrka sin grundläggande behörighet. Har du redan gått ut gymnasiet kan du gå in och kontrollera din behörighet på antagning.se under mina sidor och se att ditt betyg finns där, om inte skicka in det omgående.

Ansökningen är indelad i två moment som hjälper oss att ta ut er studenter som har rätt förutsättningar för att genomföra och klara kursen. Första delmomentet i sökningarna är inlämning av arbetsprover vilka skall innehålla 3 ljudprov samt presentation. Efter bedömning kallar vi de sökande med godkända arbetsprov till del två, gehörsprov och teori prov.

Arbetsprover och presentation:

Dessa skickas till joakim.barfalk@mhm.lu.se senast den 15/4 i samband med ansökan på antagning.se.

Vi önskar dessa tre ljudprov som mp3-filer samt ett textdokument som beskriver vad du haft för roll och vad du gjort i de olika inspelningarna. Det vi vill veta är om du har genomfört inspelningen, mixarbetet, mastringsarbetet, arrangemanget, skrivit låten, gjort någon instrumentinsats eller om du fungerat som producent i någon form. Du kan även hänvisa till ljudfiler, videos som du lagt upp på nätet som du gjort som komplement. Gör ditt urval med tyngdpunkt på din musikproduktion, producent roll och ditt musikskapande.

Presentationen får maximalt vara en halv A4 sida med 10 punkters textstorlek. Den ska visa: Namn, utbildning, musikaliska erfarenheter och vilka mål du har med din musik.

Du kan även beskriva vad du vill att denna utbildning ska ge dig.

För att underlätta i vår hantering önskar vi att du:

- 1 Skapar en mapp och döper den till ditt förnamn_efternamn
- 2 Läger in din presentation i mappen
- 3 Läger in din presentation av ljudfilerna inkl. ev. länkar i mappen
- 4 Läger in dina ljudfiler i mappen
- 5 Kontrollerar att allt material är med
- 6 Komprimerar mappen till en zipfil (**förnamn_efternamn.zip**)
- 7 Skickar zipfilen till joakim.barfalk@mhm.lu.se

En jury om tre musikproducenter gör oberoende sina bedömningar utifrån kriterierna i *bedömningskriterier*.

De sökande med godkända arbetsprover kallas till antagningsprov på Musikhögskolan i Malmö. Dessa genomförs **Torsdagen den 26/5 kl 8.00-18.00.**

Gehörsprov: provet genomförs utan instrument. Provet mäter ditt gehör och kunskap om melodi, harmonik, rytmik, intervall och stämmor. Svaren ger du i noter och med ackordanalys och funktionsanalys.

Teoriprov: provet innehåller frågor om akustik, studioteknik, ljudteknik och sequencer.

Efter del två sammanställs poängen enligt *bedömningskriterier* och sökande blir därmed rangordnade utifrån den sammanlagda poängen. Med de sökande som går vidare till alternativt urval kommer även en kortare intervju att genomföras som komplement till antagningsprovet. Här ställs frågor om arbetsproverna, framtidsplaner, mål med utbildningen m.m. (se *bedömningskriterier*). Du har även möjlighet att ställa frågor om utbildningen.

Vi har för avsikt att kontakta de sökande innan midsommar med ett förhandsbesked **om de är klara för urval**. *Observera att detta INTE är ett antagningsbesked!!!* Detta skickas ut centralt via mail från antagning.se den **12/7**, sista svarsdag är den **29/7**. Ni som saknar gymnasiebetyg eller motsvarande har t.o.m. den **20/6** möjlighet att komplettera med det till antagning.se.

Välkommen med din ansökan!

Musikhögskolan i Malmö

Sammanställning av bedömningskriterier och mall för poängsättning. Den sökande kan samla ihop totalt 100p som mest från de olika delproven.

Delprov 1

Arbetsprover

3 st ljudprov lämnas in av den sökande. Den sökande bedöms i de olika roller som personen kan ha haft som producent, ljudtekniker, kompositör och musiker. Sammanlagt kan arbetsproven ge 70 poäng. Tre olika lärares individuella poängbedömning läggs samman och delas sedan på tre. Den skriftliga presentation som den sökande skickat in används för att förklara och förstärka intrycken från ljudproven och vägs på så vis in i den sammanlagda bilden av arbetsproverna.

Producent

Poäng

- | | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30 | Den sökande visar stor skicklighet, originalitet och medvetna val i sin insats som producent samt kommunicerar musiken konstnärligt. Den sökande visar stor kunskap och förståelse för produktionsverktyg såsom instrumentering, arrangering och ljudskapande vilka stärker den musikaliska idén. Ljudproverna visar även hög precision i val av ljud som passar i det musikaliska sammanhanget i såväl enskilda detaljer som i helheten. Den sökande visar god kunskap om idealen inom produktionens genre, detta kan vara både genom att följa dessa ideal eller genom att frångå dem på medvetet sätt. |
| 20 | Den sökande visar skicklighet och medvetna val i sin insats som producent samt kommunicerar musiken konstnärligt. Den sökande visar kunskap och förståelse för produktionsverktyg såsom instrumentering, arrangering och ljudskapande vilka stärker den musikaliska idén. Ljudproverna visar även medvetna val av ljud som passar i det musikaliska sammanhanget i såväl enskilda detaljer som i helheten. Den sökande visar kunskap om idealen inom produktionens genre, detta kan vara både genom att följa dessa ideal eller genom att frångå dem på medvetet sätt. |
| 15 | Den sökande visar medvetna val i sin insats som producent samt kommunicerar musiken konstnärligt. Den sökande visar medvetenhet och förståelse för produktionsverktyg såsom instrumentering, arrangering och ljudskapande. Ljudproverna visar att sökande gjort val av ljud som passar i det musikaliska sammanhanget i såväl enskilda detaljer som i helheten. Den sökande visar medvetenhet om idealen inom produktionens genre. |
| 10 | Den sökande kommunicerar musiken konstnärligt. Sökande visar kännedom om produktionsverktyg såsom instrumentering, arrangering och ljudskapande. Ljudproverna visar att sökande gjort val av ljud som passar i det musikaliska sammanhanget. |
| (underkänd) 0 | Den sökande uppvisar ej förmåga att kommunicera musiken konstnärligt. Sökande visar ej på kännedom om produktionsverktyg såsom instrumentering, arrangering och ljudskapande. Ljudproverna visar inte på ett tydligt sätt att sökande gjort val av ljud som passar in i det musikaliska sammanhanget. |

Ljudtekniker

Poäng

		20 Den sökande visar en stor grad av hantverkskunnande, medvetenhet och självständighet i sin roll som ljudtekniker. Den sökande visar att den med stor precision väljer och hanterar tekniska verktyg som främjar musiken. De medvetna valen bidrar till ljudfiler med mycket hög kvalitet inom balans, dynamik, frekvens, tid och panorama.
		15 Den sökande visar självständighet och medvetenhet i sin roll som ljudtekniker. Den sökande visar att den medvetet väljer och hanterar tekniska verktyg som främjar musiken. Den sökandes ljudfiler håller hög kvalitet inom balans, dynamik, frekvens, tid och panorama.
		10 Den sökande visar medvetenhet i sin roll som ljudtekniker. Den sökande visar att den hanterar tekniska verktyg för att främja musiken. Den sökandes ljudfiler håller god kvalitet inom balans, dynamik, frekvens, tid och panorama.
		6 Den sökande visar kunskap i sin roll som ljudtekniker. Den sökande använder tekniska verktyg för att påverka musiken. Den sökandes ljudfiler har godtagbar kvalitet inom områdena balans, dynamik, frekvens, tid och panorama.
	(underkänd) 0	Den sökande visar ingen eller bristfällig teknisk kunskap för att påverka musiken. Den sökandes ljudfiler saknar godtagbar kvalitet inom områdena balans, dynamik, frekvens, tid och panorama.
Kompositör	Poäng	
		10 Den sökande visar stor skicklighet, originalitet och medvetna val i sitt komponerande. Den sökande visar stor kunskap och förståelse för kompositionsverktyg såsom harmonik, melodik, rytm, instrumentering, arrangering i sina kompositioner vilka stärker den musikaliska idén. Den sökande visar god kunskap om idealen inom kompositionens genre, detta kan vara både genom att följa dessa ideal eller genom att frångå dem på medvetet sätt.
		6 Den sökande visar egna kompositioner. Den sökande visar kännedom om kompositionsverktyg såsom harmonik, melodik, rytm i sina kompositioner. Den sökande visar förståelse för idealen inom kompositionens genre, detta kan vara både genom att följa dessa ideal eller genom att frångå dem på medvetet sätt.
		0 Den sökande visar inga eller svaga insatser som kompositör inom flera områden så som harmonik, melodik, rytm, instrumentering och ljudval.
Musiker (Sång/Instrument)	Poäng	
		10 Den sökande visar stor skicklighet originalitet som musiker. Den sökande visar god förmåga att traktera ett ackordinstrument samt minst ett annat instrument/sång. Ljudproverna visar mycket god förmåga att uttrycka sig musikaliskt inom flera parametrar hos den sökande såsom rytm, harmonik, melodik, dynamik och klangfärg.

		6 Den sökande visar insatser som musiker. Den sökande visar förmåga att traktera minst ett instrument/sång. Ljudproverna visar förmåga att uttrycka sig musikaliskt inom flera parametrar hos den sökande såsom rytm, harmonik, melodik, dynamik och klangfärg.
		0 Arbetsproven visar inte den sökandes insatser som musiker eller visar att den sökande brister i förmågan att uttrycka sig musikaliskt.
Delprov 2		
Gehörsprov	Poäng	
Ett gehörsprov med lyssningsexempel. (Varje område; intervall, rytm, melodi, harmonik har poängsatser i 5 nivåer).		5 Provresultatet visar övervägande att den sökande har en: -förmåga att uppfatta en ackordsföljd innehållande ackordfärgningar och alternativa bastoner. - förmåga att lyssna sig till och notera tonhöjden för en given melodi atonalt, tonalt och kromatiskt. -förmåga att lyssna sig till och notera olika rytmiska figurer innehållande underdelningar, trioler, cynkoper och polyrytmik. -förmåga att urskilja intervall på över en oktav där tonerna spelas samtidigt.
		4 Provresultatet visar övervägande att den sökande har en: -förmåga att uppfatta en ackordsföljd och alternativa bastoner. -förmåga att lyssna sig till och notera tonhöjden för en given melodi tonalt. -förmåga att lyssna sig till och notera rytmiska figurer innehållande trioler, underdelningar och cynkoper. -förmåga att urskilja intervall inom en oktav där tonerna spelas samtidigt.
		3 Provresultatet visar övervägande att den sökande har en: -förmåga att uppfatta grundtonerna i en ackordföljd samt höra skillnad på dur och moll. - förmåga att lyssna sig till och notera tonhöjden för en given melodi tonalt när meloditonerna är närliggande och flera referenser är angivna. -förmåga att lyssna sig till och notera rytmiska figurer innehållande underdelningar och cynkoper. -förmåga att urskilja intervall inom en oktav där tonerna spelas en i taget.
		2 Provresultatet visar övervägande att den sökande har en: -förmåga att uppfatta grundtonerna i en ackordföljd. -förståelse för tonhöjd genom att i notskrift visa om melodin rör sig uppåt eller nedåt. -förmåga att lyssna sig till och notera en rytmisk figur innehållande endast hel-, halv-, fjärdedels-, åttondelsnoter. - förmåga att urskilja intervall i en treklang där tonerna spelas en i taget.
		0 Provresultatet visar inte att den sökande har en: -förmåga att skriva ner en ackordföljd utifrån ett klingande exempel. -förmåga att skriva ner en melodi utifrån ett klingande exempel. -förmåga att skriva ner en rytmisk figur utifrån ett klingande exempel. -förmåga att kunna uppfatta och namnge intervall utifrån ett klingande exempel.
	Teoriprov	Poäng

Ett skriftligt teoriprov inom akustik och ljudteknik.	5	Provresultatet visar övervägande att den sökande har: -en mycket stor förståelse för hur en ljudvåg påverkas över tid i olika akustiska miljöer. -mycket goda kunskaper om akustiska begrepp så som övertoner, fasutsläckning, absorbtion, diffusion och stående våg m.fl.. -en mycket stor kunskap om mikrofoner och dess användningsområden. -mycket goda kunskaper om tekniska begrepp så som equalizer, kompression, analoga och digitala anslutningar.
	4	Provresultatet visar övervägande att den sökande har: -stor förståelse för hur en ljudvåg påverkas över tid och rum i olika akustiska miljöer. -goda kunskaper om akustiska begrepp så som övertoner, fasutsläckning, absorbtion, diffusion och stående vågor. -stor kunskap om mikrofoner och dess användningsområden. -goda kunskaper om tekniska begrepp så som equalizer, kompression, analoga och digitala anslutningar.
	3	Provresultatet visar övervägande att den sökande har: -förståelse för hur en ljudvåg påverkas över tid i olika akustiska miljöer. -medvetenhet om akustiska begrepp så som övertoner, fasutsläckning, absorbtion, diffusion och stående våg m.fl. -kunskap om mikrofoner och dess användningsområden. -kunskaper om tekniska begrepp så som equalizer, kompression, analoga och digitala anslutningar.
	2	Provresultatet visar övervägande att den sökande har: -medvetenhet om hur en ljudvåg påverkas över tid och rum i olika akustiska miljöer. -medvetenhet om ett eller flera av följande akustiska begrepp: övertoner, fasutsläckning, absorbtion, diffusion och stående vågor. -medvetenhet om kring mikrofoner och dess användningsområden. -medvetenhet om tekniska begrepp så som equalizer, kompression, analoga och digitala anslutningar.
	0	Provresultatet visar inte övervägande att den sökande har: -förståelse för hur en ljudvåg påverkas över tid i olika akustiska miljöer. -medvetenhet om akustiska begrepp. -förståelse kring mikrofoner och dess användningsområden. -medvetenhet om tekniska begrepp.
Intervju	Poäng	
Minst två lärare sitter med vid intervjun och gör en gemensam bedömning av den sökande.	20	Den sökande visar stor medvetenhet i de konstnärliga val som gjorts i de arbetsprover som uppvisats både i rollen som producent, låtskrivare, ljudtekniker och musiker. Den sökande beskriver på ett trovärdigt sätt hur arbetsproverna skapats och styrker därmed det som i delprov 1 bedömts utifrån presentationstexten. Sökande visar stor vilja och ambition att genomföra hela kursen med insikt om dess innehåll, form och omfattning. Den sökande uppvisar även stor vilja att utvecklas inom alla områden till godkänd nivå samt uppvisar stark självständighet och god kommunikationsförmåga, stor vilja och drivkraft till att arbeta som musikproducent efter studierna.

	10	Den sökande visar medvetenhet i de konstnärliga val som gjorts i de arbetsprover som uppvisats i minst två utav rollerna producent, låtskrivare, ljudtekniker och/eller musiker. Den sökande beskriver på ett trovärdigt sätt hur arbetsproverna skapats och styrker därmed det som i delprov 1 bedömts utifrån presentationstexten. Sökande visar vilja att genomföra hela kursen med insikt om dess innehåll, form och omfattning. Den sökande uppvisar vilja att utvecklas inom alla områden till godkänd nivå samt uppvisar vilja att arbeta som musikproducent efter studierna.
	0	Den sökande saknar något av ovanstående.