

INSTITUTIONSSTYRELSEN

Närvarande ledamöter

Ann-Charlotte Carlén

Conny Antonov

Lena Ekman Frisk

Björn-Tryggve Johansson

Karin Johansson

Adriana Di Lorenzo Tillborg

Sonja Spisska Enebjörn

Fredrik Hagerberg

Åse Lugnér

Rektor

Lärare

Lärare

Lärare

Lärare

Doktorand

Studeranderepresentant, ML

Studeranderepresentant, MU/KY

TA-personal

Övriga närvarande:

Ola Elleström

Annette Bennvid

Jenny Svensson

Mötessekreterare

Ekonom (§ 4b)

Personalsamordnare (§ 6)

Frånvarande:

Maria Becker Gruvstedt

Magnus Lindén

Rebecka Lassbo

Lärare

Lärare

TA-personal

Nr §	Ärende, föredragande, bilagor	Beslut. diskussion
1	Mötets öppnande.	Ordförande hälsade alla välkomna och öppnade mötet.
2	Justeringsperson.	Till justeringsperson utsågs Conny Antonov.
3	Fastställande av dagordning.	Tillägg under övriga frågor: "Körcentrum Syd - utvärdering och kommande inrättandeperiod"
4	MEDDELANDE/INFORMATION a) Information från prefekt, Ann-Charlotte Carlén b) Bokslut 2019	Rekryteringskommitté för utlysningen av en ny anställning som professor i komposition är tillsatt. <i>Samlokalisering:</i> Fakultetsgemensam eftermiddag, 6 februari då några tänkbara placeringar kommer att presenteras. <i>Körcentrum Syd:</i> Johan Antoni slutar som producent 1 mars. 32 har sökt anställningen som producent och 5 gick vidare till intervju. Rekryteringen är snart klar. b) Föredragande Annette Bennvid. 2019 års resultat landade på ett plus på knappt 3 miljoner, främst tack vare ökade intäkter. För detaljer, se bilagor.

OE AC
CA

Nr §	Ärende, bilagor	Föredragande, beslut
	c) Reflektioner från informationen från KIA-konsult vid IS 191218, bilaga 4a (ppt) + 4b	c) Information/diskussion. Se bilagor. A-C Carlén föredrog ärendet och gav en bakgrund, vilka kompetenser som krävs (kravprofil, anställningsordning) samt skillnaden mellan intern och extern rekrytering. Grundanställningen är en anställning som universitetslektor med uppdrag som rektor/prefekt, vilket är ett krav enligt LU:s anställningsordning. (Se bilaga om anställningsordning/arbetsordning).
5	PROTOKOLL a) Föregående institutionsstyrelseprotokoll 2019-12-18, bilaga 5a b) Protokoll från Utbildningsnämnden, Mu/Ky 2019-12-17, bilaga 5b c) Protokoll från Utbildningsnämnden ML 2019-12-17, bilaga 5c d) Protokoll från Fakultetsstyrelsen 2019-12-11, bilaga 5d e) Protokoll från forskarutbildningsnämnden.	Protokollet lades till handlingarna. Protokollet lades till handlingarna. Protokollet lades till handlingarna. Protokollet lades till handlingarna. Inget nytt protokoll föreligger.
6	Ärende 1: Rekrytering av ny prefekt till Musikhögskolan i Malmö, bilaga 6b	Ordförande presenterade modeller för arbetsgång och process kring att ta fram kandidater till en ny rektor/prefekt. Det gjordes en genomgång av de regelverk som styr hanteringen. Ordförande presenterade nytt förslag till kravprofil på mötet. Vidare diskuterades sammansättning av en rekryteringskommitté (eller motsvarande organ). Efter diskussion kring process och uppdatering av kravprofilen beslutade institutionsstyrelsen att: <ul style="list-style-type: none">- Undersöka möjligheten att utlysa en anställning som universitetslektor med prefektuppdrag för en period om tre år med möjlighet att väljas för ytterligare perioder.- Rekryteringskommittén föreslås i detta ärende bestå av sex till sju personer.<ul style="list-style-type: none">• en institutionsföreträdare med ledningsansvar,• en ledamot i lärarförslagsnämnden,• en lärare från grundutbildningen,

oe All
CA

Nr §	Ärende, bilagor	Föredragande, beslut
		<ul style="list-style-type: none">• en disputerad lärare,• en studeranderepresentant,• en representant för övrig personal,• eventuellt en representant från Musikhögskolans valberedning. <p>Institutionsstyrelsen beslutade att uppdra åt prefekt att tillsammans med Musikhögskolans ledningsgrupp föreslå ledamöter i en rekryteringskommitté.</p> <p>Institutionsstyrelsen ställde sig i princip bakom föreslagna kravprofil men var inte helt enig när det gällde formuleringar som specificerade kravnivåer inom "musik", "utbildning" och "universitet".</p> <p>Institutionsstyrelsen beslutade att uppdra åt prefekt tillsammans med Musikhögskolans ledningsgrupp att ta fram ett förslag på kravprofil med utgångspunkt i det förslag som presenterades på institutionsstyrelsens möte den 29 januari 2020.</p>
7	Jämlikhet/Arbetsmiljö/Hållbar utveckling.	
8	Övriga ärenden.	<p>Byte av mötesdatum: Planerat IS onsdagen 3 juni flyttas till torsdagen 4 juni kl.15.00.</p> <p>Körcentrum Syd - utvärdering och kommande inrättandeperiod: En utvärdering av KCS:s innevarande period kommer att ske och ligga till grund för beslutande av ny period som inleds 1/1 2021. Institutionsstyrelsen uppdrog åt Lena Ekman Frisk och Ann-Charlotte Carlén att utse en person som kan utvärdera KCS:s verksamhet under pågående inrättandeperiod.</p>
9	Kommande möten	25 mars, 6 maj, 4 juni

Vid protokollet

Justerat



Ola Elleström



Ann-Charlotte Carlén



Conny Antonov



Lunds universitet, Konstnärliga fakulteten i Malmö, Musikhögskolan i Malmö

Lunds universitet grundades 1666 och rankas återkommande som ett av världens 100 främsta lärosäten. Här finns 40 000 studenter och 7 600 medarbetare i Lund, Helsingborg och Malmö. Vi förenas i vår strävan att förstå, förklara och förbättra vår värld och människors villkor.

Konstnärliga fakulteten i Malmö utgör en av åtta fakulteter inom Lunds universitet och består av Konsthögskolan, Musikhögskolan och Teaterhögskolan samt våra centrumbildningar Inter Arts Center och Körcentrum Syd. Konstnärliga fakultetens verksamhet visar sig i olika publika aktiviteter såsom utställningar, konserter, föreställningar och seminarier. De internationella relationerna är många och präglar vår verksamhet vilket skapar en spännande och kreativ miljö. Vid konstnärliga fakulteten finns kandidat-, magister- och mastersprogram inom fri konst, musik och teater, en lärarutbildning i musik samt ett antal kurser av olika omfattning. Här bedrivs också forskarutbildning och forskning på det konstnärliga området.

Vid Musikhögskolan utbildas musiker, kyrkomusiker och musiklärare. Dessutom ges forskarutbildning i musikpedagogik och konstnärlig forskning i musik, samt fristående kurser. Musikhögskolan samverkar med det omgivande musik- och kultursamhället. Musikhögskolan är en relativt stor arbetsplats med ca 200 anställda och 800 studerande.

Rektor/prefekt vid Musikhögskolan i Malmö, med anställning som universitetslektor

Musikhögskolan i Malmö söker en ny rektor/prefekt. Uppdraget som rektor/prefekt är på tre år. Den första mandatperioden startar 2021-01-01 och avslutas 2023-12-31. Efter första mandatperiodens slut sker ett formellt val, av institutionens anställda, som möjliggör ytterligare perioder. Rektor/prefekt utses av fakultetens dekan. För uppdraget krävs en anställning som universitetslektor. Anställningen som universitetslektor är en tillsvidareanställning, medan uppdraget som rektor/prefekt är tidsbegränsat.

Om du redan är anställd vid Musikhögskolan i Malmö, är villig att åta dig uppdraget som rektor/prefekt samt har de kvalifikationer som krävs är du givetvis välkommen med din ansökan.

Diarienummer: PA 2020/452

Ämne

Ämnet för anställningen bör ligga inom området Musik alternativt Musikpedagogik.

Arbetsuppgifter

Rektorn/prefekten är Musikhögskolans chef. Rektorn/prefekten ska verka för att forskning och utbildning bedrivs med hög kvalitet inom institutionens verksamhet och verka för att främja institutionens samverkan med det omgivande samhället. Rektorn/prefekten företräder

institutionen inom och utom universitetet.

Rektorn/prefekten ansvarar för institutionens löpande verksamhet och ska säkra att verksamheten bedrivs i enlighet med lag och förordning, kollektivavtal och andra avtal samt därmed säkerställa korrekt myndighetsutövning och att arbetsgivaransvaret upprätthålls. Rektorn/prefekten har i övrigt de beslutsbefogenheter som institutionsstyrelsen och fakultetsstyrelsen delegerat.

Rektorn/prefekten leder och utvecklar institutionen med utgångspunkt i Lunds universitets och Konstnärliga fakultetens styrdokument. I uppdraget ingår att ha ett övergripande ansvar för det strategiska arbetet i verksamheten, dess ekonomi, personal, studenter och arbetsmiljö.

Rektorn/prefekten är ordförande i Musikhögskolans Institutionsstyrelse och leder verksamheten tillsammans med utbildningschefer och administrativ chef. Det finns en möjlighet att utse en biträdande rektor/prefekt som kan ansvara för överenskomna delar av uppdraget.

En viktig uppgift för rektorn/prefekten är att i samarbete med fakultetsledningen och de andra två institutionerna leda arbetet mot en samlokalisering av fakultetens tre konstnärliga högskolor i ett gemensamt campus.

Exempel på övriga arbetsuppgifter

- arbetsrättsliga frågor och ansvar för anställningar av olika slag,
- arbetsledning och närmsta chef för utbildningscheferna, administrativ chef, ämnesansvariga inom forskarutbildningarna,
- ordförande och ledamot i andra styrelser och arbetsgrupper, såsom Lokala skyddskommittén, Sveriges Musikhögskolors rektorsgrupp, ANMA (nordiskt nätverk för rektorer m fl.) och AEC (europeiskt nätverk för rektorer m fl.),
- representera Musikhögskolan i olika interna och externa sammanhang,
- övergripande ekonomiarbete för institutionen inkl. budgetprognoser och uppföljning i samråd med ekonomerna, utbildningarna och fakulteten,

En stor del av de dagliga arbetsuppgifterna är av administrativ karaktär.

Vid Musikhögskolan finns funktioner som ger tekniskt och administrativt stöd inom olika områden som bibliotek, ekonomi, HR, IT, schema, service, information och internationalisering. De leds av den administrativa chefen.

Behörighet

För uppdraget som rektor/prefekt krävs att Du har:

- erfarenhet från ledningsuppdrag inom musikutbildning,
- haft ett ansvar för ekonomi och personal,
- vana att hantera en verksamhet i utveckling,
- mycket god förmåga att kommunicera såväl muntligt som skriftligt på svenska och engelska.

Arbetet kräver att du är lyhörd och har integritet. Du ska ha kunskaper om vad det innebär att leda och verka inom de ramar som en myndighet har att förhålla sig till.

Enligt Lunds universitets arbetsordning ska rektorn/prefekten vara en vetenskapligt eller konstnärligt kompetent lärare.

Behörighet för anställning som lärare finns angivna i Lunds universitets anställningsordning https://rektor.blogg.lu.se/files/2019/06/Anställningsordning_2019.pdf

Vi söker Dig som har vetenskaplig och eller konstnärlig skicklighet motsvarande behörighetskraven för en lektorsanställning.

För anställning som universitetslektor krävs att Du har:

- visat pedagogisk skicklighet,
- avlagt doktorsexamen, eller har motsvarande vetenskaplig och/eller konstnärlig kompetens,
- visat vetenskaplig och eller konstnärlig skicklighet,
- någon annan yrkesskicklighet som är av betydelse med hänsyn till anställningens ämnesinnehåll och de arbetsuppgifter som ska ingå i anställningen,
- högskolepedagogisk utbildning om minst fem veckor eller ha motsvarande kunskaper.

Bedömningsgrunder

Vid bedömningen kommer störst vikt att läggas vid dina ledaregenskaper, vilket innebär att stor vikt läggs vid din förmåga att leda och utveckla verksamhet inom musikutbildning. Särskilt meriterande är erfarenhet av ledningsuppdrag inom universitet eller högskola.

Vidare bedöms din kunskap och förmåga att driva utveckling av musiklektörutbildning och musikerutbildning, med tillhörande forskarutbildningar inom konstnärlig forskning i musik och musikpedagogik.

Stor vikt läggs vid den pedagogiska förmågan, vilket innebär god förmåga att bedriva, utveckla och leda undervisning och annan pedagogisk verksamhet på olika nivåer och med varierande undervisningsmetoder.

Stor vikt läggs också vid bedömning av vetenskaplig/konstnärlig skicklighet, vilket innebär god nationell och internationell nivå som forskare eller som konstnärlig utövare/forskare, där kravet på internationell meritering ska bedömas med hänsyn till ämnesinriktningens karaktär och tradition.

Vidare bedöms förmåga att delta i handledning av studerande vid konstnärliga utbildningar till konstnärlig självständighet och/eller doktorander i studier till doktorsexamen.

Du är visionär men samtidigt van att arbeta utifrån fattade beslut. Du har ett brett nätverk och god branschkunskap inom området, samt god förmåga att samverka med det omgivande samhället och att informera om verksamheten.

Vidare lägger vi stor vikt vid mycket god samarbetsförmåga, förmåga att lyssna, kommunicera och bygga relationer, samt förmåga att skapa förtroende och engagemang. Personlig lämplighet som drivkraft och självständighet samt mycket god förmåga att planera och strukturera arbetet är också viktigt.

Hänsyn kommer att tas till hur du genom din erfarenhet och kompetens, inom de beskrivna arbetsuppgifterna samt områden relevanta för ämnet, kan bedömas leda, stärka och komplettera institutionens strategiska utveckling.

Vid ansökan ska den akademiska meritportföljen användas, se länk nedan. Ladda upp dina handlingar som PDF-filer i rekryteringssystemet.

Verksamhetsberättelse 2019

Körcentrum Syd

Musikhögskolan i Malmö

Lunds universitet

Inledning

Nedanstående verksamhetsberättelse för år 2019 i Körcentrum Syd har fastställts av Körcentrum Syds styrelse, 2020-02-03.

Körcentrum Syd är en centrumbildning inrättad av Lunds Universitet tillhörande Musikhögskolan i Malmö. I Körcentrum Syds styrelse är följande institutioner representerade: Lunds Universitet med Musikhögskolan i Malmö och Odeum, Musik i Syd, Lars-Erik Larssongymnasiet samt Svenska kyrkan. Körcentrum Syd har sedan starten 2008 gjort stora insatser för att utveckla körlivet i den södra regionen. Satsningen ligger på de tre fokusområdena: utbildning, forskning och utvecklingsprojekt.

UTBILDNING

Seminarier

Körcentrum Syd fortsatte med sin sedvanliga seminarieriserie under 2019 dit både körledarstudenter, yrkesverksamma körledare och övriga intresserade bjöds in.

- 31/1** Johan Bergman: *Att leda gospelkör.*
- 28/2** Gullan Bornemark: *Smakprov ur min repertoar.*
- 28/6** Pia Bygdéus: *Att vara i komplexiteten – hur vi som körledare skapar mening, metoder och flerspråkighet.*
- 15/8** Susanne Carlström: *Anti-Aging för rösten – behåll sångrösten vital livet ut.*
- 16/8** Ulrika Emanuelsson: *Presentation av mina kompositioner.*
- 3/10** Gunilla Frödén: *Dirigering och sångteknik i kör.*
- 18/10** Ilze Stala Stegö, Karin Johansson och Marie Cronqvist: *Samtid och framtid – körmusikens roll. Seminarium inom körledarkonventet/Lunds kördagar 18 – 20 oktober.*
- 16/10** Katarina Henrysson *Workshop. Samarrangemang med Bilda.*
- 21/11** Zeze Chevitaese *Brasiliansk körmusik.*

Kurser i grundläggande notläsning för körsångare

Under hösten 2019 arrangerade Körcentrum Syd, i samarbete med Sensus, en kurs i grundläggande notläsning med Erik Berndalen som lärare. Kursen gavs även under våren 2018. Kurserna är ett direkt resultat av förslagen som framkom under 2017 års hearing. Cirka 30 deltagare gick kursen.

Programutbildning och fristående kurser

På Musikhögskolan i Malmö erbjuds studenter inom gymnasieläroterutbildningen flera möjligheter att välja fördjupnings- och tillvalskurser med körinriktning. Flera fristående kurser annonserades under våren med start hösten 2019, bl.a. kurser i Kördirigering, Körsång/vokalensemble, Damkör, och Barn- och ungdomskörmetodik. Studenterna i de olika utbildningarna medverkade i olika evenemang som Körcentrum Syd organiserar. Vid Odeum i Lund gavs under 2019 också några fristående kurser med körinriktning.

Musikhögskolans Flickkör

Ansvaret för Musikhögskolans Flickkör togs 2018 över av Kulturskolan i Malmö. Körcentrum Syd har under 2019 bidragit med ekonomiskt stöd och mentorssamtal enligt underskrivet samarbetsavtal.

Sommarkurser i kördirigering

De nationella dirigent- och körledarkurserna ägde rum 12 - 18 augusti 2019 och gick därmed in på sitt tolfte år i Malmö. Kurserna hölls på Musikhögskolan i Malmö. Årets nyhet var en kurs i *Anti-aging för rösten* med Susanne Carlström som lärare. Kursen var en del av det ordinarie kursutbudet, och tillkom på initiativ från vår nya samarbetspartner Sensus riksförbund. Dirigent- och körledarkurserna i sin helhet arrangeras av Körcentrum Syd och Sveriges Körförbund som har ett delat ägarskap. Medarrangörer är Sveriges Kyrkosångsförbund, Föreningen Sveriges Körledare, UNGiKÖR, Musik i Syd, Sensus riksförbund och Musikhögskolan i Malmö. Körcentrum Syds föreståndare ingår i ledningsgruppen och håller regelbunden kontakt med representanter för de nationella körförbunden.

2019 års lärare och kursspår:

- Kurs A (grundnivå): Agneta Sköld
- Kurs B (fortsättningsnivå): Mats Nilsson
- Kurs C (avancerad nivå): Erik Westberg
- Kurs D (barnkörledning): Petter Ekberg
- Kurs E (Anti-aging för rösten): Susanne Carlström
- Kurs K (komposition och arrangering): Claes-Bertil Nilsson och Ulrika Emanuelsson

UTVECKLINGSPROJEKT

Lund Contemporary 2019

9 februari 2019 arrangerade Körcentrum Syd i samarbete med Palaestra et Odeum en samproduktion inom ramen för Lund Contemporary 2019. Arrangemanget utgjordes av en konsert med titeln 9-9-9 där nio nya kompositioner, de flesta framtagna genom Körcentrum Syds kompositionsprojekt, framfördes inför publik av nio körer. Konserten ägde rum i Allhelgonakyrkan i Lund och följdes upp av en eftersits på Grand Hotel dit samtliga körer och musiker bjöds in.

Kompositionsprojekt - Samverkan med komponister

Sedan starten 2014 har Körcentrum Syds kompositionsprojekt resulterat i 18 nyskrivna körverk. Kompositionerna har framförts inför storpublik, flera har getts ut på förlag och blivit en självklar del i körens repertoar. 2019 vände sig Körcentrum Syd direkt till komponister som är intressanta, aktuella och kompetenta nog att bidra med hög kvalitet och framåtrörelse inom körmusikens repertoar. Körcentrum Syd gick in med 60 000 kronor för att stödja tre olika projekt. Körcentrum Syd prövade 2019 en ny modell för kompositionsprojekt och tre olika ansökningar gjordes hos Kulturrådet av komponisterna själva med Körcentrum Syds stöd på 20 000 vardera inräknat i projekten. Alla dessa tre fick avslag, men Körcentrum Syd hittade sedan andra former att samarbeta med två av de tre komponisterna: Anna-Lena Laurin och Jörgen Dafgård. Jörgen Dafgård skriver ett nytt verk för Petri Sångare och cellisten Mattias Rodrick. Dirigent är Alexander Einarsson. Verket har titeln "Kosmisk moder", där texten är en dikt med samma titel av Erik Lindegren som publicerades i diktsamlingen *Sviter* 1947. Anna-Lena Laurin kommer att skriva ett verk för Lunds Vokalensemble under ledning av Martin Arpåker. Deras verk ska uruppföras 6 februari 2021.

Återstående 20 000 kronor beslutade Körcentrum Syd hösten 2019 att bevilja Adolf Fredriks Flickkör, Stockholm, och kompositören Maria Lithell Flyg medel för ett kompositionsprojekt med text av Karin Boye. Adolf Fredriks Flickkör dirigeras av Fredrik Winberg. Alla dessa tre verk kommer därmed att medverka vid Körcentrum Syds nästa körkonsert inom ramen för Lund Contemporary, lördag 6 februari 2021 i Allhelgonakyrkan i Lund.

Vocal Club Syd

Vocal Club Syd är ett vokalgruppsprojekt med syfte att utveckla vokalgruppslivet i södra Sverige. Avtal är skrivet mellan Körcentrum Syd, Musik i Syd och vokalgruppen Krita. Vokalgruppen Krita genomförde ett vokalgruppsevenemang i Kristianstad lördag 16 november 2019, där ytterligare två grupper framträdde.

Utgivning

Bo Ejeby förlag har fortsatt erbjudits möjligheten att ge ut de nya verk Körcentrum Syd har tagit fram. De senaste verken som gavs ut var Henrik Dahlgrens *Hymn* och Linda Alexanderssons *April och tystnad*.

Nordiska Ungdomskören

Körcentrum Syd har under 2019 tillsammans med samarbetspartners planerat kursen Nordiska Ungdomskören. Kursen är tänkt att vara sökbar för ungdomar i åldrarna 16 till 25 år och som bor i Sverige, Norge, Danmark, Finland och Island samt på Grönland, Färöarna och Åland. Kursen är tänkt att äga rum på Lunds kulturskola samt Palaestra et Odeum i Lund (Lunds universitet).

Nordiska Ungdomskören ska verka tillsammans med Nordiska Ungdomsorkestern under en vecka (den ena av orkestrens två veckor) och slutmålet för veckan är en stor gemensam konsert med ett större klassiskt verk för kör och orkester. Nordiska Ungdomskören sätter fokus på kvalitativ och utvecklande körmusik som instuderas och framförs under ledning av kända svenska och nordiska namn inom kördirigering. Genom kursen kommer ungdomarna att få ta del av en inspirerande repertoar som under ledning av kursens lärare repeteras och slutligen framförs under en större konsert på Konserthuset Malmö Live. Fortsatt planering och bidragsansökningar sker under 2020.

Körledarstudenter på körledarkonvent

Körcentrum Syd bekostade konventavgift för sex körledarstudenter från Musikhögskolan i Malmö till körledarkonventet i Lund 18 - 20 oktober 2019. Målet var att körledarstudenterna ska kunna dra nytta av de fördelar som körledarkonventet genererar i fråga om nätverksbyggande, idéuppsamling och inspiration. Konventet utgör en chans för de unga studenterna att närma sig sin arbetsmarknad på ett sätt som inget annat sammanhang kan erbjuda. En viktig aspekt är även utbytet av idéer och tankar mellan olika generationer. De äldre körledare som ofta deltar på konventet behöver få inspiration genom mötet med de yngre körledarna.

FORSKNING

Föreläsningar

Körcentrum Syd samarbetade med Sveriges Körförbund som arrangerar konferensen Nordklang i Helsingborg 26 - 29 juni 2019. Där bidrog Körcentrum Syd med en föreläsning med Pia Bygdéus: *Att vara i komplexiteten – hur vi som körledare skapar mening, metoder och flerspråkighet*. Ett forskarteam från Danmark, Norge och Sverige har genomfört en studie över körledarutbildningar i Skandinavien och genomför just nu en kvantitativ studie om hur dirigenter ser på olika färdigheter som ingår i ledarrollen och komplexiteten i att allt ska hanteras samtidigt. Från Sverige är det Pia Bygdéus som ingår i detta team. Hon är universitetslektor vid Linnéuniversitetet med södra Sverige som bas, och hon presenterade resultaten från studien - Nordic Choral Conductor Education - på Nordklang i Helsingborg 28 juni 2019.

ÖVRIGT

Omvärldskontakter

Körledarkonvent

Körcentrum Syd fanns representerat på det årliga körledarkonventet, arrangerat av Föreningen Sveriges Körledare. 2019 års konvent gavs i samband med Kördagar i Lund 18 - 20 oktober 2019.

Samarbeten

Körcentrum Syd samarbetade med Helsingborgs körfestival genom att marknadsföra festivalen i nyhetsbrevet och på hemsidan.

Körcentrum Syd var medarrangör till Lunds vokalensemblers julkonsert 7 december genom att låna ut vår ljusanläggning.

Grafisk profil

Körcentrum Syd planerar att fortsätta använda sin egen logotyp i väntan på att Lunds universitets avdelning för grafisk profil ska komma med nya riktlinjer.

Marknadsföring

Under 2019 producerades en ny informationsfolder om Körcentrum Syd, i syfte att alltid ha ett informativt och attraktivt material att dela ut i samband med evenemang där Körcentrum Syd finns med.

Hemsidan

Körcentrum Syds hemsida, www.korcentrumsyd.lu.se, är en del av Lunds universitets Drupallösning vilket innebär att innehållet följer universitetets riktlinjer gällande design och presentation.

Organisatorisk placering

Körcentrum Syd som centrubildning var under 2019 fortsatt placerad under Musikhögskolan i Malmö.

Nyhetsbrev

Körcentrum Syds nyhetsbrev planeras gavs ut åtta gånger under 2019. Nyhetsbrevet har 525 prenumeranter.

Styrelsen för Körcentrum Syd

Styrelsesammansättning

Körcentrum Syds styrelse bestod 2019 av åtta ledamöter med följande sammansättning: Ann-Charlotte Carlén (Ordförande), Lena Ekman Frisk (föredragande), Johan Antoni (sekreterare), Karin Johansson (Musikhögskolan i Malmö), Staffan Paulson (Lars-Erik Larsson-gymnasiet), Cecilia Martin-Löf (Odeum), Gerd Román-Hall (Musik i Syd) samt Johan-Magnus Sjöberg (Svenska kyrkan). Studentrepresentant var Sanna Vässmar som senare ersattes av Veronika Zadera. För detaljerade regler kring styrelsens sammansättning och uppdrag hänvisas till Körcentrum Syds föreskrifter som finns på www.korcentrumsyd.lu.se.

Budget

Körcentrum Syd fortsatte under 2019 att regelbundet söka externa medel för att finansiera i huvudsak utvecklingsprojekt.

Personal

Producent Johan Antoni har fortsatt haft en anställningsgrad om 50%. Perioden 21 januari-31 december arbetade han även som projektledare för Musikhögskolans symfoniorkester på deltid (50%).

Ekonomisk redovisning 2019

Körcentrum Syds ingående parter medfinansierade en avsevärd del av verksamheten i form av tjänster, administration, producentskap, utlåning av lokaler, instrumentalister, orkestrar m.m. Det samlade beloppet har varit omöjligt att exakt ange, men uppskattas till minst fem miljoner kronor.

Körcentrum Syd gjorde 2018 ett överskott 2018 på 48 tkr. Körcentrum Syd gick in i 2019 med ett samlat myndighetskapital på 0 kr. Vid årets slut hade Körcentrum Syd ett underskott på 50 tkr.

Lena Ekman Frisk
Föreståndare
Körcentrum Syd

Verksamhetsplan 2020

Körcentrum Syd

Musikhögskolan i Malmö

Lunds universitet

Inledning

Nedanstående verksamhetsplan för år 2020 har fastställts av Körcentrum Syds styrelse, 2020-02-03.

Körcentrum Syd är en centrumbildning inrättad av Lunds Universitet tillhörande Musikhögskolan i Malmö. I Körcentrum Syds styrelse är följande institutioner representerade: Lunds Universitet med Musikhögskolan i Malmö och Odeum, Musik i Syd, Lars-Erik Larsson-gymnasiet samt Svenska kyrkan. Körcentrum Syd har sedan starten 2008 gjort stora insatser för att utveckla körlivet i den södra regionen. Satsningen ligger på de tre fokusområdena: utbildning, utvecklingsprojekt och forskning.

UTBILDNING

Seminarier

Körcentrum Syd fortsätter med sin sedvanliga seminarier serie under 2020 dit både körledarstudenter, yrkesverksamma körledare och övriga intresserade inbjuds.

- 17/1 *Vocal Club Syd*, Mejeriet i Lund.
Medverkande vokalgrupper: Krita, Jättekvarteten Finn och Malva.
- 1/2 *Gospelfest* – Isaac Cates, Zeke Locke www.gospelfest.se.
- 8/2 *Workshop i röstteknik för körsångare* med Eva Hallberg och Luiz Tenaglia.
- 19/3 *Barn vill sjunga* med bl a Gunnel Fagius.
- 4/4 *Workshop för vokalgruppssångare*. Lärare: Medlemmar ur Vokalgruppen Krita.
Evenemanget kopplas ihop med Vocal Club Syd på Folk & Rock i Malmö samma kväll.
- 13/5 *Kompositionsseminarium* med Michael Edgerton.
- Maj *Workshop* med vokalgruppen Touché.

Kurser i grundläggande notläsning för körsångare

Under våren 2020 planerar Körcentrum Syd, i samarbete med Sensus, att erbjuda kurs för körsångare i grundläggande notläsning. Kursen gavs även under hösten 2019. Kurserna är ett direkt resultat av förslagen som framkom under 2017 års hearing. Körcentrum Syd och Sensus planerar även att ge en fortsättningskurs på högre nivå under våren 2020 med Erik Berndalen som lärare.

Barn vill sjunga

Körcentrum Syd planerar att samarbeta med Sensus i kursen "Barn vill sjunga", en kurs riktad till lågstadie- och förskolelärare i regionen med syfte att bygga intresse och kompetens för sång för små barn. Kurskonceptet är ett färdigutvecklat upplägg, som tidigare arrangerats av Sensus på flera platser i landet. Körcentrum Syd ser ett stort behov av denna typ av satsning i Skåne-regionen och är helt säkra på att erbjudandet av en sådan kurs faller i god jord bland regionens lågstadie- och förskolelärare. Körcentrum Syd erbjuder lokaler, administration samt marknadsföring.

Programutbildning och fristående kurser

På Musikhögskolan i Malmö erbjuds studenter inom gymnasieläro-utbildningen flera möjligheter att välja fördjupnings- och tillvalskurser med körinriktning. Flera fristående kurser annonseras under våren med start hösten 2020, bl.a. kurser i Kördirigering, Körsång/vokalensemble, Damkör, och Barn- och ungdomskörmetodik. Studenterna i de olika utbildningarna medverkar i olika evenemang som Körcentrum Syd organiserar. Vid Odeum i Lund ges också några fristående kurser med körinriktning.

Sommarkurser i kördirigering

De nationella dirigent- och körledarkurserna äger rum 10 - 16 augusti 2020 och går därmed in på sitt trettonde år i Malmö. 2020 kommer kurserna att äga rum på Musikhögskolan i Malmö. Årets nyheter är kurs Kurs J, körledning i jazz/pop/rockkör med Staffan Paulson och Kurs M, Sång med yngre barn med Stina Abrahamsson som lärare. Årets avancerade kurs är en internationell masterclass med Josep Vila i Casañas som ges i samarbete med Europa Cantat. Dirigent- och körledarkurserna i sin helhet arrangeras av Körcentrum Syd som har huvudsakligt ägarskap. Medarrangörer är Sveriges Körförbund, Sveriges Kyrkosångsförbund, Föreningen Sveriges Körledare, UNGiKÖR, Musik i Syd, Sensus riksförbund och Musikhögskolan i Malmö. Körcentrum Syds föreståndare ingår i ledningsgruppen och håller regelbunden kontakt med representanter för de nationella körförbunden.

2020 års lärare och kursspår:

- Kurs A (grundnivå): Mikael Wedar
- Kurs B (fortsättningsnivå): Mats Nilsson
- Kurs C (masterclass): Josep Vila i Casañas
- Kurs D (barnkörledning): Pelle Olofsson
- Kurs E (anti-aging för rösten): Susanne Carlström
- Kurs J (körledning i jazz/pop/rockkör): Staffan Paulson
- Kurs K (komposition och arrangering): Ulrika Emanuelsson
- Kurs L (Anti Aging): Susanne Carlström
- Kurs M (sång med yngre barn): Stina Abrahamsson

UTVECKLINGSPROJEKT

Ung Manskör

En publikation med temat Ung Manskör förväntas ges ut på Bo Ejeby förlag under 2020. Boken har tillkommit genom utvecklingsmedel från Körcentrum Syd.

Kompositionsprojekt

Körcentrum Syd möjliggör för körer som vill samarbeta med kompositörer för att beställa ny körmusik. Syftet är att underlätta för körer att få fram ny musik, att verka för att kompositörer av körmusik får fler uppdrag samt att stimulera till samverkan mellan körer, kördirigenter och kompositörer. För 2020 utlyser vi sammanlagt fem kompositionsprojekt under två teman:

Tema – Krafter i rörelse: Två verk för kör med eller utan instrument.

I samarbete med LU Futura och inom ramen för Lunds universitet Framtidsveckan.

Tema – Folksång: Tre verk för kör a cappella.

Verken som skrivs under temat Krafter i rörelse ska uruppföras vid konserten fredag 16/10 kl 12:00 inom ramen för Lund Choral Festival.

Alla de nyskrivna verken för 2019 och 2020 kommer att framföras inom ramen för Lund Contemporary, lördag 6 februari 2021 i Allhelgonakyrkan i Lund.

Nordiska Ungdomskören

Körcentrum Syd söker medel genom Nordisk kulturfond för att starta och driva Nordiska Ungdomskören. Arbetet planeras att påbörjas någon gång under 2020 och själva kören verkar som en kurs under en veckolång projektperiod. Kursen är sökbar för ungdomar i åldrarna 16 till 25 år och som bor i Sverige, Norge, Danmark, Finland och Island samt på Grönland, Färöarna och Åland. Kursen äger rum på Lunds kulturskola samt Palaestra et Odeum i Lund (Lunds universitet).

Nordiska Ungdomskören ska verka tillsammans med Nordiska Ungdomsorkestern under en vecka (den ena av orkesterns två veckor) och slutmålet för veckan är en stor gemensam konsert med ett större klassiskt verk för kör och orkester. Nordiska Ungdomskören sätter fokus på kvalitativ och utvecklande körmusik som instuderas och framförs under ledning av kända svenska och nordiska namn inom kördirigering. Genom kursen kommer ungdomarna att få ta del av en inspirerande repertoar som under ledning av kursens lärare repeteras och slutligen framförs under en större konsert på Konserthuset Malmö Live.

Sammanställning av enkät

Vid seminariet 18 oktober under Föreningen Sveriges Körledares konvent i Lund gjordes en enkät med de deltagande körledarna. Seminariet handlade om körlivets framtidsfrågor och under våren 2020 ska resultaten av enkäten sammanställas med sikte på att presenteras vid nästa körledarkonvent som äger rum i Uppsala oktober 2020.

FORSKNING

Inventering av körrelaterade examensarbeten

Under 2020 kommer Körcentrum Syd att inventera vilka examensarbeten och andra studier som har gjorts i körrelaterade ämnen vid Musikhögskolan i Malmö. Detta ska resultera i en sammanställning med länkar till nedladdningsbara dokument för att göra examensarbeten m.m. lättillgängligt för den körintresserade allmänheten och för nuvarande studenter som söker referenser för sina kommande studier.

Under hösten 2020 kommer Körcentrum Syd att initiera en ansökan gällande medel för en ny gästprofessur i kör som är stationerad på Musikhögskolan i Malmö.

ÖVRIGT

Omvärldskontakter

Körledarkonvent

Körcentrum Syd kommer att finnas representerat på det årliga körledarkonventet, arrangerat av Föreningen Sveriges Körledare. 2020 års konvent äger rum i Uppsala 9 – 11 oktober 2020.

Grafisk profil

Körcentrum Syd planerar att fortsätta använda sin egen logotyp i väntan på att Lunds universitets avdelning för grafisk profil ska komma med nya riktlinjer.

Hemsidan

Körcentrum Syds hemsida, www.korcentrumsyd.lu.se, är en del av Lunds universitets Drupallösning vilket innebär att innehållet följer universitetets riktlinjer gällande design och presentation.

Organisatorisk placering

Körcentrum Syd som centrumbildning kommer fortsatt att vara placerad under Musikhögskolan i Malmö.

Nyhetsbrev

Körcentrum Syds nyhetsbrev planeras att ges ut sex gånger under 2020.

Styrelsen för Körcentrum Syd

Styrelsesammansättning

Körcentrum Syds kommer under 2020 ledas av en styrelse med åtta ledamöter med följande sammansättning: Ann-Charlotte Carlén (Ordförande), Lena Ekman Frisk (föredragande), Producent (sekreterare), Karin Johansson (Musikhögskolan i Malmö), Staffan Paulson (Lars-Erik Larsson-gymnasiet), Cecilia Martin-Löf (Odeum), Gerd Román-Hall (Musik i Syd) samt Johan-Magnus Sjöberg (Svenska kyrkan). Studentrepresentant är Veronika Zadera. För detaljerade regler kring styrelsens sammansättning och uppdrag hänvisas till Körcentrum Syds föreskrifter som finns på www.korcentrumsyd.lu.se.

Utvärdering och ny inrättandeperiod

Under 2020 kommer en utvärdering av Körcentrum Syds verksamhet att genomföras. Denna utvärdering ska ligga till grund för ett beslut i Musikhögskolans institutionsstyrelse om en ny inrättandeperiod för Körcentrum Syd med start 2021-01-01. I samband med detta ska Körcentrum Syds föreskrifter ses över. Institutionsstyrelsen förväntas hösten 2020 tillsätta en valberedning som ska lämna förslag till en ny styrelse för Körcentrum Syd, som verkar under den kommande inrättandeperioden.

Budget

Körcentrum Syd fortsätter att regelbundet söka externa medel för att finansiera i huvudsak utvecklingsprojekt.

Personal

Producent Johan Antoni lämnar sin tjänst som producent 1 mars 2020. En ny producent förväntas vara på plats vid övergången.

*Lena Ekman Frisk
Föreståndare
Körcentrum Syd*