

*Musiker- och kyrkomusikerutbildningarnas utbildnings-  
nämnd*

Närvarande ledamöter:

Gustav Ellström	Studeranderepresentant
Lennart Gruvstedt	Lärare (suppleant)
Daniel Hjorth	Lärare
Mattias Hjorth	Ordförande
Ann-Sofi Härstedt	Lärare
Salomon Jakobsson	Studeranderepresentant
Samuli Örnströmer	Lärare

Övriga:

Ola Elleström	Mötessekreterare
Hans Hellsten	Kvalitetsansvarig, konstnärliga fakulteten
Lars Härstedt Salmonson	Utbildningschef
Rebecka Lassbo (§ 7)	Utbildningskoordinator
Berth Lideberg	Utbildningschef

Frånvarande:

Eva Lundgren	Lärare
--------------	--------

Nr §	Ärende, föredragande, bilagor	Förslag till beslut etc.
1	Mötets öppnande.	Ordförande öppnade mötet och hälsade alla välkomna.
2	Justeringsperson.	Till justeringsperson utsågs Ann-Sofi Härstedt.
3	Fastställande av dagordning.	Dagordningen fastställdes inklusive inkommet övrigt ärende (se §10)
4	Föregående protokoll Musiker- och kyrkomusikerutbildningarnas utbildningsnämnd (11/3).	Protokollet lades till handlingarna.
5	Föregående protokoll Institutionsstyrelsen (25/3).	Protokollet lades till handlingarna.
6	Protokoll från Nämnden för Jämlikhet, mångfald och likabehandling	Inget nytt protokoll.
7	<u>Ärende 1:</u> Kursplaner, revidering	Se bilaga. Revidering avser master, termin 2, instrumentalstudier (samtliga inriktningar).  <i>Beslut enligt förslag:</i> Under ”färdighet och förmåga” omformuleras:  Punkt 2: till ”visa förmåga att...” Punkt 3: till ”visa förmåga att...” Punkt 4 tas bort då den är en upprepning av punkt 1

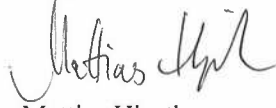
8	<p>Information/meddelanden/diskussion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Läsårsutvärdering 2020</li>   <li>- Beslut per capsulam, 200330</li>   <li>- Policydokument och protokoll</li>   <li>- Antagning 2020, uppdatering</li> </ul>	<p><i>Läsårsutvärdering 2020:</i> Läsårsutvärderingen är en del av det åtgärdsprogram som tagits fram efter MusiQue-utvärderingen. Utvärderingen är anonym och görs i enkätform.</p> <p>Läsårsutvärderingarna föreslås att ha ett årligt fokusområde. Årets fokus är distansundervisning. Parallella enkäter skickas till lärare och elever för jämförelse av perspektiv.</p> <p>Andra fokusområden som diskuterades till framtida enkäter var bl.a. kommunikation och rekrytering. Diskussioner om tänkbara fokusområden förs i UN.</p> <p>Ett beslut per capsulam gällande fastställande av kursplaner togs enhälligt av UN 200330. Se bilaga.</p> <p>Ordförande informerade att bedömningsprotokoll för examination är klara.</p> <p>Ordförande, tillika antagningsansvarig, gav en uppdatering på antalet antagna på program och större enskilda kurser. Vi förväntar oss ca 140 nya studenter sammanlagt på program, fristående kurser på 60 hp samt utbytesstudenter till hösten.</p>
9	<p>Studeranderepresentanterna informerar</p>	<p>Diskussion kring relationen lärare/student vid distansundervisning.</p> <p>Även dispenser för examenskonsert i samband med corona diskuterades. Man måste kunna motivera ”synnerliga skäl” att inte kunna genomföra examen på distans.</p>
10	<p>Jämlikhet och arbetsmiljöfrågor.</p>	<p>-</p>
11	<p>Övriga ärenden</p>	<p>Se bilaga. Då Båstad kammarmusikfestival ställts in p.g.a. corona-viruset så kommer de fyra kurser vi planerade att genomföra i samband med den att genomföras på annat sätt och/eller på annan ort. Därigenom är några skrivningar i kursplanerna för MUHB35, MUHB36, MUHB37 och MUHB38, inaktuella.</p> <p><i>Beslut:</i> kursplanen för MUHB35 ändras enligt förslag. Utbildningsledningen får delegation att göra motsvarande ändringar i kursplanerna för MUHB36, MUHB37 och MUHB38 så att samtliga kursplaner matchar rådande förutsättningar.</p>

12	Mötets avslutande	
----	-------------------	--

Vid protokollet

  
Ola Elleström

Justeras

  
Mattias Hjorth

  
Ann-Sofi Härstedt

### **Färdighet och förmåga**

Studenten skall efter avslutad kurs

- visa förmåga till reflektion över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom en vidare konstnärlig kontext,
- att självständigt lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem,
- att med ett personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer,
- visa förmåga till reflektion över sitt eget konstnärliga förhållningssätt och
- kunna planera genomförandet av kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar.

### **Värderingsförmåga och förhållningssätt**

Studenten skall efter avslutad kurs

- visa förmåga att göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga aspekter.

### **Kursens innehåll**

Kursen består i huvudsak av relevant litteratur för det specifika instrumentet. I kurserna Instrumentalstudier 1-4 bör repertoaren sammantaget allsidigt belysa musikhistoriens olika epoker inklusive musik från vår egen tid. Kursen förutsätter godkänt resultat av tidigare kurs MUUP14.

### **Kursens genomförande**

Undervisningen bedrivs i form av enskilda lektioner, gemensamma grupplektioner, seminarier, gästföreläsningar, workshops/masterclasses samt enskilt arbete (övning, förberedelser).

### **Kursens examination**

Examination av kursen sker genom fortlöpande bedömning samt beting. Examinationsregler, såsom t ex krav för att få genomgå examination, betygsgränser, skall delges studenten vid kursstart.

Omexamination av kursen skall erbjudas i nära anslutning till den ordinarie examinationen.

Om så krävs för att en student med varaktigt funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

*Provmoment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.*

### **Betyg**



MALMÖ  
ACADEMY  
OF MUSIC

Beslut per capsulam  
30 mars 2020  
Dnr. STYR2020/625

Ledamöter som deltagit i beslutet

Gustav Ellström  
Salomon Jakobsson  
Daniel Hjorth  
Mattias Hjorth  
Ann-Sofi Härstedt  
Eva Lundgren  
Samuli Örnströmer

---

Ärende

---

Utbildningsnämnden för Musiker- och Kyrkomusikerutbildningarna vid Musikhögskolan i Malmö har via per capsulam 200330 enhälligt ställt sig bakom följande förslag till beslut:

UN delegerar till utbildningsledningen, att i samråd med UN's ordförande, färdigställa kursplaner för "Komposition – musik för film och media, 120 hp, masterutbildning" och "Musikdramatik – repetitör, 120 hp, masterutbildning". Delegationen avser även revidering av kursplaner för "Folk- och världsmusik, 180 hp, kandidatutbildning". Samtliga berörda kursplaner blir i och med detta beslut också fastställda med omedelbar verkan.

Vid protokollet

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Ola Elleström".

Ola Elleström  
Sekreterare

Justerat

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Mattias Hjorth".

Mattias Hjorth  
Ordförande

Från: Staffan Storm <[staffan.storm@mhm.lu.se](mailto:staffan.storm@mhm.lu.se)>

Hej!

Båstadkursens kursplan måste justeras efter rådande förhållanden. Se styrningar och tillägg nedan:

### Färdighet och förmåga

- ha förvärvat effektiv teknik och förståelse för komposition för mindre ensembler
- ha komponerat och förberett material i lämplig omfattning för ~~ensembler i den angränsande kammarmusikkursen~~
- ha förvärvat goda kunskaper om kompositioner för kammarmusik i ett kulturhistoriskt sammanhang samt i samtida kontext.

### Kursens innehåll

Komposition för kammarmusik med varierade konstellationer ~~av sådana ensembler utifrån deltagarnas instrumentkombinationer.~~

### Kursens examination

Examination sker genom fortlöpande bedömning samt i form redovisade muntliga och/eller skriftliga examinationsuppgifter ~~av konsertredovisning inom Båstad Kammarmusikfestival~~