



MUSIKHÖGSKOLAN I MALMÖ  
Lunds universitet

PROTOKOLL nr 7  
2020-04-29

*Utbildningsnämnden för Musikhögskolan*

NÄRVARANDE

Mattias Frisk  
Lars Andersson  
Anna Houmann  
Joakim Barfalk  
Elisabeth Melander  
Erik Berndalen (from kl. 16.00)  
Pär Moberg (tom kl 16.00)  
Sara Engblom  
Maria Jalsborn

Ordförande  
Föredragande  
Ledamot  
Ledamot  
Ledamot  
Ledamot  
Suppleant  
Sekreterare  
Studeranderepresentant

Frånvarande

Viktoria Glans

Studentrepresentant

Dagordning

Dagordningen fastställdes.

Justering

Elisabeth Melander utsågs till justerare.

Föregående protokoll UN

Lades till handlingarna.

Föregående protokoll IS

LaAn förtydligade på begäran anledningen till att ML underpresterade 2019, dock inget vi blir återbetalnings-skyldiga för.  
Protokollet lades till handlingarna.

ÄRENDEN

Inga beslutsärenden vid detta möte.

INFORMATION & MEDDELANDEN

1. Antagning på distans

På grund av situationen med Corona kommer ML att utföra årets antagningsprov digitalt. Efter kvalitetstester beslutades att livemomentet utgår. De sökande kommer att få möta studentkåren digitalt och sedan bedömas genom videoinlämning som bedöms av tre jurymedlemmar, samt ett digitalt teoriprov.

2. Ny utbildningsgren/platser, EDI.  
Rapport från möte

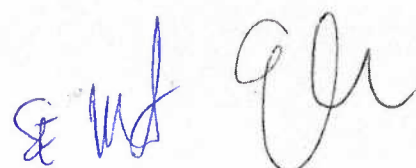
Rapport från möte angående EDI (Elektroniska Digitala Instrument) som huvudinstrument. Gruppen (MaFr, JoBa, LaAn + en student) har diskuterat följande;

- EDI-platser på Gy inom SiSo eller Rock. Går ganska snabbt att få till.
- Starta en ny inriktning med musikproduktion som huvudämne, lite mer arbete – resultatet blir en bred pedagog med brett instrumentalt kunnande.
- Förslag att komplettera den musikproduktionskurs som finns idag så att det blir en kandidatutbildning, 3 år. Det kan göras på två sätt - som grund till vår KPU-utbildningen, då krävs att den innehåller vissa ämnen, alternativt som en renodlad kandidat.
- EDI inom ämne 2, 30 hp.

Det är viktigt att tänka över vilka kriterier som krävs för antagning, samt att tänka på genusperspektivet. Andra liknande utbildningar har en stor andel män, men på vår musikproducentutbildning brukar fördelningen ligga på ca 30-70%, tjejer - killar, i år är det närmre 50 – 50%. Inriktningen EDI finns på Rytmus, då det redan finns ett påbörjat samarbete med dessa, finns det potential för att jobba ytterligare tillsammans med fokus på EDI och söka pengar för det hos LU.

3. Nästa läsårs arbete med delkursplaner/kursplaner.  
Diskussion om förändrad utbildningsstruktur.

Arbetet med delkursplaner har pausats eftersom de stora förändringarna i delkursplanerna generar stora förändringar i kursplanerna. Vi behöver ta ett helhetsbegrepp om kursplanerna. Det är ett stort arbete att ändra i kursplaner, vi måste därför besluta om vi ska behålla delkursplaner eller byta till kursbeskrivningar. Våra delkursplaner har många mål vilket i sin tur ger många mål i kursplanen. Det är kursplanen som är det juridiska dokumentet. Om vi beslutar att gå över till kursbeskrivningar innebär det att vi får göra några fler kurser per termin som hänger ihop lite bättre. Idag har vi



fyra kurser per termin som i vissa fall är ganska spretiga och som i sin tur genererar spretiga kursplaner. Vidare har det under det gångna läsåret uppstått en problematik i att det finns en grupp studenter som inte går på lektionerna utan bara gör examinationsuppgifterna. Detta eftersom det inte står utskrivet obligatorisk närvaro i kursplanerna. Vi behöver bemöta denna problematik. Det kan finnas en poäng med att koppla in jurister från LU för att säkerställa hur vi ska skriva, samt vad vi får skriva, i våra kursplaner. Om kursplanerna ska uppdateras behöver detta ske minst en termin innan de ska träda i kraft.

4. Distansundervisning

LaAn gick igenom den enkät som skickats ut till lärare och studenter med frågor kring hur distansundervisningen fungerar.

ÖVRIGA FRÅGOR

Inga övriga frågor

Mötet avslutades

Vid protokollet

  
Sara Engblom

Justeras

  
Mattias Frisk

Justeras

  
Elisabeth Melander

