



MUSIKHÖGSKOLAN I MALMÖ  
Lunds universitet

PROTOKOLL nr 7  
2016-11-30

*Utbildningsnämnden för Musiklärarutbildningen*

**NÄRVARANDE**

Mattias Frisk  
Tommy Lindskog  
Kjell Edstrand  
Anna-Lena Tideman  
Carl-Axel Andersson  
Elisabeth Melander  
Joakim Barfalk  
Sanna Wässmar

Julia Wilhelmsson  
Lena Hallabro  
Sara Engblom

**FRÅNVARANDE**

Håkan Andersson  
Lars Andersson

Ordförande  
Föredragande  
Ledamot  
Ledamot  
Ledamot  
Ledamot  
Suppleant  
Studenterrepresentant (närvarade vid  
punkt 1-2 samt 6-7)  
Studenterrepresentant  
Adjungerad  
Sekreterare

Suppleant  
Föredragande

Dagordning

Dagordningen fastställdes.

Justering

Kjell Edstrand utsågs till justerare.

Föregående protokoll UN

Lades till handlingarna.

Föregående protokoll IS, bil. 1

Lades till handlingarna.

**ÄRENDEN**

1. Ny inriktning Sång genrefri ingång,  
bil.2

Sångämnesnämndens möte har inte blivit av, frågan har därför inte diskuterats i sin helhet och är inte förankrad i lärarkåren. Ordförande föreslår att frågan bordläggs och tas upp vid ett extrainsatt UN efter Sångämnesnämndens möte den 14/12. Beslut tas om extrainsatt UN den 15/12 kl. 13.00-15.00.

2. Ny inriktning Sång/Rytmik, skrivelse från Anette Wikenmo, bil. 3  
Anette Wikenmo föredrog ärendet. UN önskar att AnWi diskuterar vidare förslaget med sångämnesnämnden, körnämnden samt utbildningsledningen (UL).
3. Handbok, nytt Styrdokument VFU, bil. 4  
Lena Hallabro föredrog en reviderad VFU-handbok. Handboken godkänns efter vissa redaktionella förändringar. LeHa presenterade även de kursplaner som har fått ett nytt tillägg under rubriken betyg. Betygsskalan omfattar nu betygsgraderna *underkänd, godkänd* och *väl godkänd* enligt nytt regelverk. Följande kursplaner bifalles;  
*LIMP31 Betygssättning, handlingsutrymme och VFU*  
*LIMP22 Didaktik, specialpedagogik och forskningsmetodik*  
*LIML12 Didaktik och VFU, åk 7-9*  
*LAMP61 Ledning, didaktik och VFU5*  
*LAMP51 Didaktik och VFU åk 7-9*
4. Kursplaner, bil. 5  
Kjell Edstrand gick kort igenom hur arbetet med gruppen för rättssäker examination fortlöper.  
  
Följande kursplanerna bifalles.  
*MUHG22 Brassundervisning, elev och lärareperspektiv, steg II (ny kurs)*  
*MUHG31 Grundkurs i ensembleledning och ackordinstrument (ny kurs)*  
*MUHG35 Symfonins utveckling från Haydn till Mahler (ny kurs)*  
*MUHG40 Normkritik genom rörelse (ny kurs)*  
*SASL04 Ensemble Music at Odeum II (ny kurs)*  
*SASL03 Ensemble Music at Odeum (rev. kursplan, innehåll)*  
*MUHN26 Orkesterdirigering (reviderade delprov)*  
*MUHG38 Musiken i mötet med barn och unga med intellektuella/funktionsnedsättningar (tillägg i titeln)*  
*MUHF65 Körsång/vokalensemble (ändrat poängtal)*  
*MUHF70 Kammarkör III (ändrat poängtal)*
5. Nya 60-poängskurser i ämne 2 (Rytmik, ArrKomp, Kör), bil. 6  
UL presenterade kalkylen som tagits fram tillsammans med kursledarna. UN bifaller förslaget.
6. Musik i grundskola, 30 hp, bil. 7  
Kursen har uppkommit på grund av att 7-9-utbildningen inte längre ges. Den vänder sig till studenter som vill rikta sig mot grundskolan. UN bifaller förslaget.

7. Budget 2017, bil. 8

UL gick igenom budgeten. UN önskar i fortsättningen en budget som är baserad på det faktiska resultatet från året innan (i detta fall 2015), istället för det uppskattade budgetförslag som skickats ut. UN skulle önska att få en budget över strategiarbetet som påbörjades i augusti. UN bifaller förslaget.

*INFORMATION / MEDDELANDEN*

1. Kollegium, skrivelse från H. Rydin och R. Gussing, bil.9

Ordförande gick igenom skrivelsen. Skrivelsen tas upp igen vid nästa UN.

*ÖVRIGT*

Inga övriga ärenden.

Vid protokollet

  
Sara Engblom

Justeras  
  
Mattias Frisk

Justeras  
  
Kjell Edstrand

## Sång- genrefri ingång

Idén/förslaget syftar till att öka antalet studenter på Gy-utbildningen och samtidigt upphäva den spärr för sökande till ämnesfördjupningar som uppstår i konkurrensen inom andra inriktningar, dvs.

UL anser att vi bör hitta sätt att kunna anta de studenter som idag nekas plats p.g.a stor konkurrens om få platser med huvudinstrument sång. Duktiga och kvalificerade sökande stängs ute när det upplägg vi f.n. har i med ensembler inte medger plats för mer än ett fåtal sångare ( i princip 1-2/genre).

Utbildningsledningen har identifierat att det är ur denna grupp som vi skulle kunna anta fler sökande. Flera av dessa har goda provresultat utan att kunna ta en plats vid MHM. Det kan röra sig om 8-15 personer per år, och samtidigt har vi problem att nå upp till de antal studenter vi behöver för att fullgöra vårt uppdrag.

Den nämnda inriktningen följer examensordningen för Ämneslärare mot Gymnasieskolan och ger alltså behörighet för grundskola åk1-9 och gymnasieskola. Den ger även kompetens för undervisning på kulturskola, folkhögskola, bildningsförbund och liknande.

Det torde teoretiskt sätt finnas gott om arbetstillfällen, och om vi i Malmö skulle utbilda 6-8 fler sångare per år kommer det troligtvis inte att påverka arbetsmarknadssituationen i landet i nån nämnvärd grad.

Inriktningen skulle också öppna upp för de sökande som nu söker Rytmik, Kör eller Arr/Komp och som nekas en plats, trots mycket goda resultat i dessa provdelar, på grund av den konkurrens som råder bland sökande med sång som huvudinstrument. Det gäller framförallt sökande till Rock och Blandade genrer. Detta trots att dessa sökande även på sitt huvudinstrumentprov fått bra (ibland t.o.m. mycket bra) resultat och således visat att de har mycket goda förutsättningar att klara utbildningen.

Inriktningen överensstämmer för övrigt till alla delar med övriga inriktningar på Instrumental/ensemble, men har följande specifika upplägg:

Ämnet Ensemble innehåller

- Sångensemble- bildar egen grupp
- Bi-instrumentensemble- bildar egen grupp
- Ledning från ackordinstrument

Övrigt:

En förstärkt resurs i huvudackordinstrument piano/ gehör och notspel för att förbereda väl för, förutom det breda arbetet som musklärare i olika skolformer, att arbeta med sångelever, skolkörer och klasser där ackordinstrument (framförallt pianot?) spelar en viktig pedagogisk och musikalisk roll.

## Till Utbildningsnämnden vid Musikhögskolan i Malmö

UL har inkommit med ett förslag till UN gällande en sång- genrefri ingång till musiklärarutbildningen. Rytmikämnesnämnden menar att ingången bör erbjudas i två inriktningar:

- Sång/ Rytmik
- Sång/ Kör

Platserna delas lika mellan inriktningarna. Om inte platserna fylls av den ena kan de tas i anspråk av den andra. De sökande gör ett L-prov på sång, samt ett Rytmik- respektive Körprov.

De båda inriktningarna kan samarbeta i vissa delar av ensembleverksamheten, i enlighet med UL:s förslag.

Inriktningarna, vilka motsvarar dagens genrer, tar bort de schematekniska problem som nu finns i Ämnesfördjupningarna.

### Varför en Sång/ Rytmik-inriktning?

En Sång/Rytmikinriktning behövs för att svara upp mot behoven ute i skolan - en utbildning som är förankrad i verkligheten.

Inriktningen skapar en anställningsbar person på

### Gymnasieskolans estetiska program

- Minst hälften av alla elever på estetiska programmet studerar sång. Detta gör att det finns ett stort behov av sånglärare, både enskilt och i ensemble. Att arbeta med grupp är en av Rytmikpedagogikens starka sidor. Det finns också ett behov av att tänka sceniskt, vilket denna inriktning skulle rusta för.
- En sång/rytmiklärare skulle ha stor kompetens för att arbeta med Estetisk kommunikation kurs 1, 2, 3, vilken ofta bedrivs i produktions form.
- Denna lärare skulle också kunna arbeta med Gemu – gehörs- och musikleära på golvet (vilket Dalcroze utvecklade - Rytmikens grund) för att ge en starkare upplevelse. Så även i instrumentala ensembler med metrik, samspel och grupprocesser.

### El Sistema-verksamheten på Kulturskolorna

- El Sistema växer i Sverige. Verksamheten utgår ofta från ett rytmikpedagogiskt perspektiv och det söks efter Rytmikpedagoger till dessa tjänster.
- I verksamheten finns ett behov av Rytmikpedagoger som *också* jobbar med sång, som kan kompa, leda sångsamlingar av olika slag osv.
- I tjänsterna ingår ofta rytmikundervisning med de yngre eleverna.

### Grundskolan

- Rytmikmetoden är mycket välfungerande på låg- och mellanstadiet. Det är en helhetspedagogik som svarar upp mot skolans uppdrag.

*”Skolan ska i samarbete med hemmen främja elevers allsidiga personliga utveckling till aktiva, kreativa, kompetenta och ansvarskännande individer och medborgare. [...] Skapande arbete och lek är väsentliga delar i det aktiva lärandet. Särskilt under de tidiga skolåren har leken stor betydelse för att eleverna ska tillägna sig kunskaper. Skolan ska sträva efter att erbjuda alla elever daglig fysisk aktivitet inom ramen för hela skoldagen. [...] Eleverna ska få uppleva olika uttryck för kunskaper. De ska få pröva och utveckla olika uttrycksformer och uppleva känslor och stämningar.*

*Drama, rytmik, dans, musicerande och skapande i bild och form ska vara inslag i skolans verksamhet.” ( Ur Lgr 11, s.9-10)*

- Vi hör att många musiklekrare som arbetar på de lägre stadierna söker effektiva verktyg vad gäller hantering av stora grupper. Rytmikpedagogiken erbjuder dessa.
- Forskning visar på betydelsen av rörelse för inläring. Att arbeta med t.ex. matematik och språk på ett rytmikpedagogiskt sätt kan komplettera den vanliga undervisningen. Genom att eleven får konkreta upplevelser skapas förståelse och kunskaperna befästs.

Malmö 161120

Rytmikämnesnämnden genom Anette Wikenmo



LUNDS UNIVERSITET  
Musikhögskolan i Malmö

## Verksamhetsförlagd utbildning vid Ämneslärarutbildningen i musik vid Musikhögskolan i Malmö

Inledning.....	2
Allmänt .....	2
VFU vid Musikhögskolan i Malmö .....	2
Handledning .....	2
Vem gör vad?.....	3
Övrigt.....	4
Översikt VFU-perioder .....	6
Samlade delkursplaner för VFU/ GY, GR.....	7
Introducerande fältstudier GY1, GR1 .....	7
Gymnasieskola, heltid 2 veckor GY1.....	8
Kontinuerlig VFU, med inriktning mot huvudinstrument I GY2.....	10
Grundskola, kontinuerlig serie GR4,GY4 .....	12
Grundskola, heltid 4 veckor GR4,GY4.....	14
Gymnasieskola, heltid 6 veckor GY5.....	17
VFU inom valt fördjupningsområde GY5 .....	20
Grundskola, heltid 2 veckor åk7-9 GR1 .....	21
Grundskola, kontinuerlig serie åk1-6 GR2 .....	23
Grundskola, heltid 6 veckor GR5.....	25
Samlade delkursplaner för VFU/KPU .....	28
Översikt VFU-perioder .....	28
Introducerande fältstudier KPU1.....	29
Kontinuerlig VFU, med inriktning mot huvudinstrument I KPU1 .....	30
Kontinuerlig VFU, med inriktning mot huvudinstrument II KPU 1.....	32
Grundskola, kontinuerlig serie KPU1 .....	34
Grundskola, heltid 4 veckor KPU1 .....	36
Gymnasieskola, heltid 6 veckor KPU2 .....	39



## Inledning

Denna skrift handlar om den verksamhetsförlagda utbildningen (VFU) vid Ämneslärarutbildningen i musik, Musikhögskolan i Malmö. Den vänder sig till studenter, handledare och högskolans metodiklärare. Skriften innehåller styrdokument och beskrivningar över de olika VFU-perioderna som studenten möter under sin utbildning.

## Allmänt

VFU har i lärarutbildningen från 2011 fått en omfattning av 30Hp. Den syftar till att den studerande självständigt och tillsammans med andra tränas i att planera, genomföra, dokumentera, utvärdera och utveckla undervisning.

*Inför* VFU-perioden ges studenten möjlighet att utveckla kunskaper och färdigheter genom sina studier vid Musikhögskolan.

*Under* VFU omsätts denna kunskap, och

*efter* VFU-perioderna knyts de erfarenheter och reflektioner som studenten tar med sig samman i kurserna inom utbildningsvetenskaplig kärna(UVK), didaktik och metodik.

## VFU vid Musikhögskolan i Malmö

VFU går som en röd tråd genom hela utbildningen där studenten får möta ett flertal olika skolor, skolformer och handledare. VFU´n består av såväl kontinuerliga serier som heltidsperioder där studenten får utveckla kunskaper och kompetenser som avser hela lärarrollen där musiklearen har ett brett verksamhetsfält. Studenten ges möjlighet att få en så bred bild som möjligt av sin kommande profession genom VFU-placering inom såväl grundskola som gymnasieskola. Vissa VFU-perioder kommer även att riktas tydligare mot studentens huvudinstrument, genre och profil.

Ett gott samarbete med VFU-skolornas handledare och skolledare är en förutsättning för hög kvalitet och VFU-placeringar utifrån studentens individuella profil. Besök på skolorna genomförs regelbundet av såväl VFU-ledare som metodiklärare.

För att stärka samarbetet ytterligare erbjuds fortbildning för handledare i form av temadagar med aktuella ämnen eller fristående kurser i handledningsmetodik.

## Handledning

Handledningen är central. Den ges av såväl metodiklärare som handledare på fältet och spelar en avgörande roll för studentens utveckling och möjligheter att lyckas. Progressionen i VFU-perioderna lägger fokus på fem nyckelkompetenser:

### *Didaktisk kompetens*

Här ska studentens kunskaper från de metodiska och didaktiska kurserna inom utbildningen omsättas. Det handlar om förmågan att planera undervisning, att sätta upp kortsiktiga och långsiktiga mål och studentens förmåga att leda och organisera arbetet i klassrummet.

Målen omfattar även kunskap om barn och ungas utveckling och studentens förmåga att utifrån denna kunskap kunna välja och presentera passande uppgifter för eleverna. Den didaktiska kompetensen innebär även en medvetenhet i valet av arbetsformer och strategier

i olika undervisningssituationer samt studentens förmåga att visa kreativitet och flexibilitet i läraryrket.

### *Ämneskunskaper*

Här omsätts den kunskap som studenten har inhämtat inom kurserna i instrumentalspel/sång, musikteori, musikhistoria och mediaämnen. Studenten ska ha tillräckliga och relevanta kunskaper för att kunna inspirera elevers musicerande och musikskapande på olika nivåer. Till ämneskunskaper räknas även kunskap om musiksalens utrustning.

### *Kommunikativ förmåga*

Studenten ska tränas i att uttrycka sig tydligt i tal och skrift. Kommunikationen sker med såväl elevgrupper som med enskilda elever, kollegor, föräldrar och skolpersonal. Den kommunikativa förmågan handlar även om vikten av att kommunicera musikaliskt med energi så att man förmår entusiasmera eleverna. Vidare ska studenten kunna ge instruktioner på ett tydligt sätt, behärska ett berättande samt etablera ett positivt ledarskap med ett medvetet kroppsspråk.

### *Demokratiskt ledarskap*

Studenten ska aktivt ta ställning för en demokratisk och etisk värdegrund i enlighet med läroplanen. Vidare ska studenten visa öppenhet för barn och unga samt etablera kontakt och föra dialog med elever. Studenten ska med ett positivt och demokratiskt ledarskap bekräfta varje individ och låta alla komma till tals.

### *Analys- och reflektionsförmåga*

Här tränas studentens förmåga att reflektera och analysera samt identifiera mönster i den egna undervisningen. Målet är att studenten medvetet ska kunna välja alternativa metoder och jämföra olika lärandeteorier. Här knyts teori till praktik.

## **Vem gör vad?**

### *I VFU-ledarens ansvar ingår*

- att placera studenten i VFU med hänsyn tagen till studentens aktuella profil
- att etablera kontakt med VFU-skolan och VFU-handledare
- att färdigställa information och anordna informationsträffar och seminarier för studenter, metodiklärare, VFU-skolor och VFU-handledare
- att utvärdera VFU-perioder tillsammans med studenter
- att tillsammans med examinator och VFU-handledare komma fram till en åtgärdsplan om studenten får problem att genomföra VFU
- att sammanställa underlag för fakturering av VFU-arvode
- att samordna underlag från handledare och metodiklärare gällande examination av VFU
- att samråda med handledare, besökande metodiklärare och utbildningsledning om betyget underkänd utdelas
- att samtala med student om tveksamhet råder att uppnå de långsiktiga målen för VFU
- att samråda med utbildningsledning och student vid avrådan

### *I metodiklärarens ansvar ingår*

- att i samråd med VFU-handledare examinera VFU
- att tillsammans med studenten ämnesmässigt förbereda, planera och utvärdera VFU
- att informera sig om de kriterier som gäller för den aktuella VFU-perioden och som är fastställda för godkänd VFU
- att genomföra VFU-besök och handleda studenten i samband med dessa
- att bidra till upprätthållandet av kontakten med VFU-skolor och VFU-handledare

#### ***I VFU-handledarens ansvar ingår***

- att tillsammans med studenten planera arbetet inför den aktuella VFU-perioden
- att avsätta tid för kontinuerlig handledning under VFU-perioden
- att göra studenten förtrogen med musikinstitutionens lokaler, instrument och utrustning
- att utifrån de fem nyckelkompetenserna följa och stödja studentens utveckling till lärare
- att informera sig om de kriterier som gäller för den aktuella VFU-perioden och som är fastställda för godkänd VFU
- i förekommande fall lämna skriftligt omdöme efter avslutad VFU-period
- att meddela examinator om den studerande ej uppfyller gällande kriterier för godkänd VFU
- att bidra till upprätthållandet av kontakten med Musikhögskolan och metodiklärare

#### ***I studentens ansvar ingår***

- att ta del av den information som VFU-ledare ger
- att ta ansvar för sin egen utveckling till lärare genom att vara väl förberedd, komma i tid och ta ansvar för de undervisningsuppgifter som ingår i VFU
- att före VFU ta kontakt och under VFU hålla god kontakt med VFU-handledaren samt besökande metodiklärare
- att inför varje VFU-period lämna schema till besökande metodiklärare
- att meddela frånvaro till handledare och besökande metodiklärare
- att planera, genomföra och utvärdera sina insatser i VFU
- att fortlöpande dokumentera sin VFU
- att kontakta VFU-ledare om det uppstår problem att genomföra VFU
- redovisa sin VFU i VFU-boken samt delta i uppföljande seminarium

#### ***I VFU-skolans ansvar ingår***

- att tillsammans med VFU-ledare planera och utveckla sin VFU-verksamhet
- att informera studenten om skolan och dess verksamhet och förutsättningar
- att informera sig om det ramavtal som gäller för VFU

## **Övrigt**

### **Närvarorapportering**

I VFU-boken redovisar studenten omfattningen av sin VFU. Efter avslutad period signeras VFU-boken av handledaren och lämnas till VFU-ledaren.

### **Frånvaro under VFU**

Om studenten bedöms ha otillräcklig närvaro under sin VFU-period upprättar VFU-ledaren en plan för komplettering. Vid enstaka sjukdagar kontaktas alltid handledaren på VFU-skolan samt den besökande metodikläraren. Vid längre sjukdomsperioder meddelas alltid VFU-ledaren.

### **Betygsgrader**

För VFU-perioder som omfattar mer än 3Hp sätts betyg i en tregradig skala: Underkänd, Godkänd och Väl godkänd.

### **Underkänd VFU**

Vid underkänd VFU-period upprättar VFU-ledaren en åtgärdsplan i samråd med metodiklärare och handledare.

Studenten har rätt att erhålla en ny VFU-plats då bedömningen har lett till ett underkännande. Studenten ska ges möjlighet att göra sin VFU under två perioder utöver ordinarie tillfälle.

### **Reseersättning**

Reseersättning utbetalas vid VFU-placering utanför Malmö.

Efter avslutad period lämnas ifylld blankett tillsammans med originalkvitton till kansliet.

### **Utdrag ur belastningsregistret**

Den som ska verka inom skolan ska kunna visa ett utdrag ur polisens belastningsregister. Ansök på särskild blankett via polisens hemsida. Utdraget gäller under ett år.

### **Studenten som vikarie**

Centralt för VFU som undervisningsform är att den ska vara handledd. Vikariat kan inte räknas som VFU.

### **Avrådan**

Om tveksamhet råder kring studentens möjligheter att nå de långsiktiga målen för VFU kallas studenten till ett studievägledande samtal. I samtalet deltar VFU-ledaren, metodikläraren och ansvarig utbildningsledare. Samtalet, som eventuellt kan utmynna i en avrådan, sammanfattas skriftligt. Studenten erhåller en skriftlig sammanställning av samtalet, och en kopia arkiveras.

## Översikt VFU-perioder

### Ämneslärare i musik med inriktning mot gymnasieskola, GY

Termin	VFU-period	Poäng
1	Introducerande fältstudier	1,5
2	Gymnasieskola, heltid 2 veckor	3
3	Kontinuerlig VFU serie mot huvudinstrument I	2
4	Kontinuerlig VFU serie mot huvudinstrument I	3
5	---	
6	---	
7	---	
8	Grundskola, kontinuerlig serie	2,5
8	Grundskola, heltid 4 veckor	6
9	Gymnasieskola, heltid 6 veckor	9
10	VFU inom valt fördjupningsområde	3

### Ämneslärare i musik med inriktning mot grundskola åk 7-9, GR

Termin	VFU-period	Poäng
1	Introducerande fältstudier	1,5
1	Grundskola, fältbesök åk7-9	1,5
2	Grundskola, heltid 2 veckor åk7-9	3,5
3	Grundskola, kontinuerlig serie åk1-6	3
4	Grundskola, kontinuerlig serie åk1-6	2
5	---	
6	---	
7	---	
8	Grundskola, kontinuerlig serie	3,5
8	Grundskola, heltid 4 veckor	6
9	Grundskola, heltid 6 veckor	9



## Introducerande fältstudier

GY1, GR1

Inplacering i kurs	<i>Den mångdimensionella musikläraren</i>
Termin	1
Beslutad av UN den	

### Mål

Efter avslutad VFU-period ska den studerande:

- ha skaffat sig information och orientering om olika yrkesroller inom musikundervisning
- ha deltagit i besök på samtliga skolor och vid uppföljande seminarium
- kunna reflektera över sitt yrkesval och sitt intresse för läraruppgiften enskilt och i grupp
- ha skaffat sig en första inblick i hur undervisning och lärarsituationen påverkas av olika ramfaktorer
- ha fört protokoll som underlag för diskussioner och utvärdering

### Kursinnehåll

För att den studerande ska utveckla kunskaper om de skolformer där musikundervisning förekommer och de villkor som kännetecknar musikleraryrket görs en introducerande VFU-period under den första terminen. De studerande besöker i grupp grundskolor, kulturskolor och gymnasieskolor under fyra fältdagar.

### Undervisning och examination

Den studerande genomför aktiva auskultationer inom olika skolformer, med skriftlig dokumentation och reflektion i dagboksform.

Uppföljning sker vid särskilt seminarium. Varje studerande redovisar sina fältdagar i VFU-boken.

### Litteratur och övriga läromedel

Kurslitteratur förtecknas på särskild lista och är gemensam med kursen i UVK "Den mångdimensionella musikläraren".

## Gymnasieskola, heltid 2 veckor

GY1

Inplacering i kurs	<i>Ledning, didaktik och VFU2</i>
Termin	2
Beslutad av UN den	

### Mål

Efter avslutad VFU-period ska den studerande uppvisa följande kunskaper och kompetenser:

#### **Didaktisk kompetens**

- i samråd med handledaren ha planerat och genomfört lektionsmoment
- visa förmåga att leda musikaliskt arbete individuellt och i grupp
- i samråd med handledaren valt och presenterat adekvata uppgifter i förhållande till elevernas ålder och mognad

#### **Ämneskunskaper**

- ha informerats om skolan, dess organisation, resurser och undervisning
- fått kännedom om handledarens eller arbetslagets terminsplanering, musikinstitutionens lokaler, instrument och utrustning

#### **Kommunikativ förmåga**

- visa god språklig förmåga
- visa förmåga att kommunicera med elever

#### **Demokratiskt ledarskap**

- visa intresse och empati för barn och ungdomar
- visa förmåga till samarbete med elever och vuxna

#### **Analys- och reflektionsförmåga**

- visa förmåga att reflektera kring sin kommande lärarroll
- visa förmåga att analysera och reflektera över ramfaktorer som påverkar verksamheten i VFU-skolan

### Kursinnehåll

Under VFU-perioden placeras den studerande hos en handledare eller ett arbetslag vid en gymnasieskola. Genom samtal med skolpersonal och elever och genom auskultationer ska den studerande lära känna skolan så väl som möjligt. Önskvärt är att den studerande får möjlighet att följa undervisningen i flera kurser och genomföra viss egen undervisning.

## **Undervisning och examination**

Perioden omfattar VFU på heltid, ca 35h/vecka, där studenterna följer ett schema som görs upp i samråd med handledaren/arbetslaget. Som riktlinje gäller ca 15h/vecka i form av auskultation eller egen undervisning. Viss undervisning kan med fördel genomföras i kompanjonskap eller så att den studerande övertar moment i lektionen. Resterande tid följer studenten handledarens/ arbetslagets övriga arbetsuppgifter. Särskild uppgift i UVK-kursen "Lärande och ledarskap i skolan" är kopplad till perioden.

Som underlag för examination lämnar handledaren ett skriftligt omdöme.

## **Litteratur och övriga läromedel**

Kurslitteratur förtecknas på särskild lista och är gemensam med kursen i UVK "Lärande och ledarskap i skolan"



## Kontinuerlig VFU, med inriktning mot huvudinstrument I

GY2

Inplacering i kurs	<i>Ledning, didaktik och VFU2</i>
Termin	3-4
Beslutad av UN den	

### Mål termin 3

Efter termin 3 ska den studerande uppvisa följande kunskaper och kompetenser:

#### **Didaktisk kompetens**

- visa viss förmåga att formulera mål för undervisning samt att planera och genomföra denna

#### **Ämneskunskaper**

- praktiskt ha tillämpat sina kunskaper från de metodiska och didaktiska kurserna inom instrumentalundervisning på huvudinstrumentet

#### **Kommunikativ förmåga**

- visa kommunikativ och språklig förmåga
- visa förmåga att kommunicera med elever
- visa förmåga att kommunicera musikaliskt med eleverna

#### **Demokratiskt ledarskap:**

- visa förmåga att samarbeta med elever och vuxna

#### **Analys och reflektionsförmåga:**

- visa förmåga att analysera och utvärdera undervisningen

### Mål termin 4

Efter termin 4 ska den studerande uppvisa följande kunskaper och kompetenser:

#### **Didaktisk kompetens**

- visa förmåga att formulera långsiktiga mål för undervisning samt att planera och genomföra denna

#### **Ämneskunskaper**

- praktiskt ha tillämpat sina kunskaper från de metodiska och didaktiska kurserna inom instrumentalundervisning på huvudinstrumentet

#### **Kommunikativ förmåga**

- visa god kommunikativ och språklig förmåga
- visa god förmåga att kommunicera med elever
- visa god förmåga att kommunicera musikaliskt med eleverna
- visa förmåga att entusiasmera eleverna

### ***Demokratiskt ledarskap***

- visa god förmåga att samarbeta med elever och vuxna
- visa öppenhet för att etablera kontakt och föra dialog med elever

### ***Analys- och reflektionsförmåga***

- visa förmåga att reflektera över elevers arbete i relation till den egna insatsen
- visa förmåga att analysera och utvärdera sin egen undervisning

## **Kursinnehåll**

Under den kontinuerliga VFU-perioden placeras den studerande hos en handledare eller i övningsskola. Studenten får tillfälle att under en sammanhängande period planera och genomföra instrumentalundervisning för barn eller ungdomar.

Handledaren och studenten gör en gemensam planering för serien då handledaren ska fungera som bollplank, idégivare och tidsrealist.

## **Undervisning och examination**

VFU-perioden omfattar såväl auskultationer som egen undervisning under tio tillfällen under läsåret. VFU schemaläggs en dag per vecka med start v 45 för Gy2 och v 38 för KPU1. Varje student får minst ett besök av metodiklärare under perioden. Under pågående period ges i kursen ämnesmetodik kontinuerligt tillfälle för reflektion och diskussion kring de erfarenheter studenten tar med sig.

Särskild uppgift inom forskningsmetodik är knuten till perioden.

## **Litteratur och övriga läromedel**

Kurslitteratur förtecknas på särskild lista och är gemensam med kursen i UVK "Forskning i skolans vardag", kursen "Självständigt arbete 1" samt "Ämnesdidaktik 2".

## Grundskola, kontinuerlig serie

GR4,GY4

Inplacering i kurs	<i>Gy: Teori, musik och VFU</i> <i>Gr: Didaktik och ledarskap 5</i>
Termin	8
Beslutad av UN den	

## MÅL

Efter avslutad VFU-period ska den studerande uppvisa följande kunskaper och kompetenser:

### **Didaktisk kompetens**

- visa god förmåga att formulera mål för undervisning samt att planera och genomföra denna
- visa god förmåga att musikaliskt leda och praktiskt organisera undervisningen

### **Ämneskunskaper**

- visa tillräckliga och relevanta musikaliska kunskaper och färdigheter samt förmåga att omsätta dessa i sin undervisning

### **Kommunikativ förmåga**

- visa god förmåga att ge instruktioner på ett tydligt sätt
- visa god förmåga att kommunicera med elever
- visa god förmåga att kommunicera musikaliskt med eleverna
- visa god förmåga att entusiasmera eleverna

### **Demokratiskt ledarskap**

- visa engagemang och intresse för elever och deras villkor och behov
- aktivt ta ställning för en demokratisk och etisk värdegrund i enlighet med läroplanen

### **Analys- och reflektionsförmåga**

- kunna reflektera över sitt ledarskap i undervisningssituationer
- kunna analysera och dra relevanta slutsatser i sin egen undervisning

## Kursinnehåll

Under den kontinuerliga VFU-perioden placeras i regel två studerande hos en handledare på en grundskola. VFU-perioden ska innehålla auskultation, kompanjonlärarskap och egen undervisning. VFU läggs ut kontinuerligt under en dag per vecka.

## Undervisning och examination

VFU schemaläggs en dag per vecka. Studenten planerar, genomför och utvärderar undervisningen i samråd med handledare och metodiklärare.

## **Litteratur och övriga läromedel**

Kurslitteratur förtecknas på särskild lista knuten till kursen "Didaktik och ledarskap 5" samt "Klassrumsmetodik".

## Grundskola, heltid 4 veckor

## GR4,GY4

<b>Inplacering i kurs</b>	<i>GY: Didaktik och VFU åk 7-9</i> <i>GR: Didaktik och ledarskap 6</i>
<b>Termin</b>	8
<b>Beslutad av UN den</b>	

### Mål för betyget Godkänd

Efter avslutad VFU-period ska den studerande uppvisa följande kunskaper och kompetenser:

#### **Didaktisk kompetens**

- visa mycket god förmåga att formulera mål för undervisningen samt planera, genomföra och utvärdera denna
- ha skaffat sig erfarenhet av olika arbetsformer och arbetssätt
- kunna välja för åldersgruppen adekvata uppgifter
- visa mycket god förmåga att leda och organisera musikaliska aktiviteter
- medvetet kunna välja arbetsformer och strategier i olika undervisningssituationer

#### **Ämneskunskaper**

- visa relevanta kunskaper och färdigheter i sitt ämne och kunna omsätta dessa i sin undervisning
- visa god förmåga att kunna leda och ackompanjera på ackordinstrument
- visa förmåga att musikaliskt inspirera eleverna i musicerande och musikskapande

#### **Kommunikativ förmåga**

- visa förmåga att uttrycka sig tydligt i tal och skrift
- visa god förmåga att ge instruktioner på ett tydligt sätt
- visa god förmåga att kommunicera med elever med ett medvetet kroppsspråk
- visa god förmåga att kommunicera musikaliskt med eleverna
- visa god förmåga att entusiasmera och inspirera eleverna

#### **Demokratiskt ledarskap**

- visa medvetenhet i arbetet med att låta varje elev synas och komma till tals
- ha tagit del av lärarens olika ansvarsområden såsom mentorskap och föräldrakontakter
- ha kännedom om skolans lokala handlingsplaner kring elevvård och rutiner för åtgärdsprogram
- visa förmåga att etablera ett positivt och demokratiskt ledarskap i klassrummet

#### **Analys- och reflektionsförmåga**

- visa utmärkt förmåga att reflektera över sitt ledarskap
- visa utmärkt förmåga att analysera och dra relevanta slutsatser samt identifiera mönster i sin egen undervisning

## Mål för betyget Väl godkänd

Efter avslutad VFU-period ska den studerande uppvisa följande kunskaper och kompetenser:

### *Didaktisk kompetens*

- visa **utmärkt** förmåga att formulera mål för undervisningen samt planera, genomföra och utvärdera denna
- ha skaffat sig erfarenhet av olika arbetsformer och arbetssätt
- **självständigt** kunna välja för åldersgruppen adekvata uppgifter
- visa utmärkt förmåga att leda och organisera musikaliska aktiviteter
- medvetet kunna välja arbetsformer och strategier i olika undervisningssituationer

### *Ämneskunskaper*

- visa relevanta kunskaper och färdigheter i sitt ämne och kunna omsätta dessa i sin undervisning
- visa **mycket** god förmåga att kunna leda och ackompanjera på ackordinstrument
- visa **god** förmåga att musikaliskt inspirera eleverna i musicerande och musikskapande

### *Kommunikativ förmåga*

- visa god förmåga att uttrycka sig tydligt i tal och skrift
- visa god förmåga att ge instruktioner på ett tydligt sätt
- visa god förmåga att kommunicera med elever med ett medvetet kroppsspråk
- visa **utmärkt** förmåga att kommunicera musikaliskt med eleverna
- visa **mycket** god förmåga att entusiasmera och inspirera eleverna

### *Demokratiskt ledarskap*

- visa medvetenhet i arbetet med att låta varje elev synas och komma till tals
- ha tagit del av lärarens olika ansvarsområden såsom mentorskap och föräldrakontakter
- ha kännedom om skolans lokala handlingsplaner kring elevvård och rutiner för åtgärdsprogram
- visa **god** förmåga att etablera ett positivt och demokratiskt ledarskap i klassrummet

### *Analys- och reflektionsförmåga*

- visa utmärkt förmåga att reflektera över sitt ledarskap
- visa utmärkt förmåga att analysera och dra relevanta slutsatser samt identifiera mönster i sin egen undervisning

## Kursinnehåll

Under VFU-perioden placeras i regel två studerande hos en handledare där de ska ansvara för undervisning i flera klasser i olika årskurser vid en grundskola. Genom auskultationer och egen undervisning ska de studerande lära känna skolan, elever och personal så väl som möjligt. Önskvärt är att de studerande har möjlighet att följa arbetslagets arbete på ett aktivt sätt. Efter två dagars auskultationer tar de studerande över handledarens undervisning. När två studerande är placerade tillsammans skall båda auskultera på varandras lektioner.

## **Undervisning och examination**

Perioden omfattar VFU på heltid, ca 35h/vecka, där studenterna följer ett schema som görs upp i samråd med handledaren/arbetslaget. Som riktlinje gäller ca 10h/vecka i form av egen undervisning, resterande tid följer studenten handledarens/ arbetslagets övriga arbetsuppgifter. För studenter med kombination av musik och annat skolämne gäller fördelningen 60% musik och 40% på ämne 2 som en riktlinje.

Varje student kommer att få minst ett besök av examinerande metodiklärare från Musikhögskolan under perioden. En särskild uppgift inom UVK-kursen "Specialpedagogik och utvärdering" är knuten till perioden.

## **Litteratur och övriga läromedel**

Kurslitteratur förtecknas på särskild lista och är gemensam med kursen i UVK "Specialpedagogik och utvärdering" samt "Klassrumsmetodik".

## Gymnasieskola, heltid 6 veckor

GY5

Inplacering i kurs	<i>Ledning, didaktik och VFU5</i>
Termin	9
Beslutad av UN den	

### Mål för betyget Godkänd

Efter avslutad VFU-period ska den studerande uppvisa följande kunskaper och kompetenser:

#### **Didaktisk kompetens**

- visa utmärkt förmåga att formulera mål för undervisning samt att planera, genomföra och utvärdera denna tillsammans med eleverna
- medvetet kunna välja mellan metoder och arbetssätt samt reflektera över dessa val i förhållande till elevers olika vägar till lärande
- visa mycket god förmåga att musikaliskt leda och praktiskt organisera musikundervisning
- visa flexibilitet och kreativitet i sin roll som lärare

#### **Ämneskunskaper**

- visa mycket goda och relevanta kunskaper och färdigheter i sitt ämne och tydlig förmåga att omsätta dessa i sin undervisning
- visa mycket god förmåga att musikaliskt inspirera eleverna i musicerande och musikskapande på olika nivåer

#### **Kommunikativ förmåga**

- visa utmärkt kommunikativ och språklig förmåga
- på ett inkännande sätt kommunicera med såväl hela elevgrupper som enskilda elever
- kunna dokumentera och kommunicera kriterier för och resultat av såväl formativ som summativ bedömning

#### **Demokratiskt ledarskap**

- visa medvetenhet i arbetet med att låta varje elev synas och komma till tals
- visa mogenhet vad gäller deltagande i alla delar av läraruppgiften
- visa god förmåga att etablera ett positivt och demokratiskt ledarskap i sin lärarroll

#### **Analys- och reflektionsförmåga**

- visa utmärkt förmåga att reflektera över sitt ledarskap
- visa utmärkt förmåga att analysera och dra relevanta slutsatser samt identifiera mönster i sin egen undervisning
- medvetet kunna välja alternativa metoder och jämföra olika lärandeteorier

### Mål för betyget Väl godkänd

Efter avslutad VFU-period ska den studerande uppvisa följande kunskaper och kompetenser:



### **Didaktisk kompetens**

- visa utmärkt förmåga att formulera mål för undervisning samt att planera, genomföra och utvärdera denna tillsammans med eleverna
- medvetet kunna välja mellan metoder och arbetssätt samt reflektera över dessa val i förhållande till elevers olika vägar till lärande
- visa **utmärkt** förmåga att musikaliskt leda och praktiskt organisera musikundervisning
- visa **stor** flexibilitet och kreativitet i sin roll som lärare

### **Ämneskunskaper**

- visa **utmärkta** kunskaper och färdigheter i sitt ämne samt **skickligt och säkert** kunna omsätta dessa i sin undervisning
- visa **utmärkt** förmåga att musikaliskt inspirera eleverna i musicerande och musikskapande på olika nivåer

### **Kommunikativ förmåga**

- visa utmärkt kommunikativ och språklig förmåga
- på ett inkännande sätt kommunicera med såväl hela elevgrupper som enskilda elever
- kunna dokumentera och kommunicera kriterier för och resultat av såväl formativ som summativ bedömning

### **Demokratiskt ledarskap**

- visa **stor** medvetenhet i arbetet med att låta varje elev synas och komma till tals
- visa **mogenhet** vad gäller deltagande i alla delar av läraruppgiften
- visa **mycket** god förmåga att etablera ett positivt och demokratiskt ledarskap i sin lärarroll

### **Analys- och reflektionsförmåga**

- visa utmärkt förmåga att reflektera över sitt ledarskap
- visa utmärkt förmåga att analysera och dra relevanta slutsatser samt identifiera mönster i sin egen undervisning
- medvetet kunna välja alternativa metoder och jämföra olika lärandeteorier

## **Kursinnehåll**

Under VFU-perioden placeras den studerande hos en handledare eller i ett arbetslag vid en gymnasieskola under 6 veckor. Studenten övertar successivt handledarens undervisning och övrigt skolarbete. Önskvärt är att den studerande får möjlighet att undervisa i flera olika kurser för att få en bred kompetens för sin kommande profession.

## **Undervisning och examination**

Perioden omfattar VFU på heltid, ca 35h/vecka, där studenterna följer ett schema som görs upp i samråd med handledaren/arbetslaget. Som riktlinje ska ca 15h/vecka utgöras av i huvudsak egen undervisning. Resterande tid följer studenten handledarens/arbetslagets övriga arbetsuppgifter.

För studenter med kombination av musik och annat skolämne gäller fördelningen 60% musik och 40% på ämne 2 som en riktlinje.

Under VFU-perioden får studenten minst två besök av examinerande metodiklärare. En särskild uppgift i UVK-kursen "Bedömning, betygssättning och forskningens kreativa genvägar" är kopplad till perioden.

### **Litteratur och övriga läromedel**

Kurslitteratur förtecknas på särskild lista och är gemensam med kursen i UVK "Bedömning, betygssättning och forskningens kreativa genvägar"

## VFU inom valt fördjupningsområde

GY5

Inplacering i kurs	<i>Ledning, didaktik och VFU 6</i>
Termin	10
Beslutad av UN den	

### Mål

Efter avslutad VFU-period ska den studerande:

- ha vidareutvecklat sina ämneskunskaper och färdigheter inom valt område
- visa stor flexibilitet och kreativitet i sin yrkesroll
- behärska kommunikativa förmågor
- kunna göra överväganden och analyser över hela undervisningssituationen

### Kursinnehåll

Under VFU-perioden placeras den studerande hos en handledare eller i ett arbetslag inom eget valt fördjupningsområde. Innehåll och undervisning kan variera beroende på vald VFU-placering men ska kopplas till studentens utbildningsprofil inom ämne 1 eller ämne 2. Studenten ska föra loggbok som ligger till grund för en skriftlig rapport.

### Undervisning och examination

Perioden omfattar VFU på heltid under två veckor. Som riktlinje gäller 35h arbetstid /vecka där studenten följer och tar del av handledarens alla arbetsuppgifter. Som underlag för examination ligger handledarens skriftliga omdöme samt inlämnad skriftlig rapport baserad på de fem nyckelkompetenserna: didaktisk kompetens, ämneskunskaper, kommunikativ förmåga, demokratiskt ledarskap och analys- och reflektionsförmåga.

### Litteratur och övriga läromedel

Kurslitteratur förtecknas på särskild lista och är gemensam med kursen i UVK "Att utveckla skolan, ideologi och handlingsutrymme".

## Grundskola, heltid 2 veckor åk7-9

GR1

<b>Inplacering i kurs</b>	<i>Didaktik och ledarskap 1-2</i>
<b>Termin</b>	1-2
<b>Beslutad av UN den</b>	

### Mål termin 1

Efter termin 1 ska den studerande

- ha genomfört fyra fältbesök på VFU-skolan
- ha informerat sig om skolan, dess organisation, resurser och undervisning
- ha fått kännedom om handledarens eller arbetslagets terminsplanering, musikinstitutionens lokaler, instrument och utrustning

### Mål termin 2

Efter termin 2 ska den studerande uppvisa följande kunskaper och kompetenser:

#### *Didaktisk kompetens*

- i samråd med handledaren ha planerat och genomfört lektioner eller lektionsmoment
- visa förmåga att leda musikaliskt arbete med elevgrupper
- i samråd med handledaren ha valt och presenterat adekvata uppgifter i förhållande till elevernas ålder och mognad

#### *Ämneskunskaper*

- ha informerat sig om skolan, dess organisation, resurser och undervisning
- fått kännedom om handledarens eller arbetslagets terminsplanering, musikinstitutionens lokaler, instrument och utrustning

#### *Kommunikativ förmåga*

- visa god språklig förmåga
- visa förmåga att kommunicera med elever

#### *Demokratiskt ledarskap*

- visa intresse och empati för barn och ungdomar
- visa förmåga till samarbete med elever och vuxna

#### *Analys- och reflektionsförmåga*

- visa förmåga att reflektera kring sin kommande lärarroll
- visa förmåga att analysera och reflektera över ramfaktorer som påverkar verksamheten i VFU-skolan

### Kursinnehåll

Under VFU-perioden placeras i regel två studerande hos en handledare vid en grundskola. Genom fältdagar, auskultationer och egen undervisning ska den studerande lära känna

skolan, elever och personal så väl som möjligt. Önskvärt är att de studerande har möjlighet att följa arbetslagets arbete på ett aktivt sätt. VFU-lektionerna genomförs i handledarens klasser företrädesvis i årskurserna 7-9.

## **Undervisning och examination**

Före VFU-perioden genomförs fältstudier vid fyra tillfällen. Därefter genomförs under vårterminen VFU på heltid under två veckor där studenterna följer handledarens schema. Viss undervisning kan med fördel genomföras i kompanjonskap eller så att den studerande övertar mindre moment i lektionen. Varje studerande ska genomföra minst fem egna lektioner per vecka. Varje student kommer att få ett besök av metodiklärare under perioden. Särskild uppgift i UVK-kursen "Lärande och ledarskap i skolan" är kopplad till perioden.

## **Litteratur och övriga läromedel**

Kurslitteratur förtecknas på särskild lista och är gemensam med kursen i UVK "Lärande och ledarskap i skolan"

## Grundskola, kontinuerlig serie åk1-6

GR2

Inplacering i kurs	<i>Didaktik och ledarskap 3-4</i>
Termin	3-4
Beslutad av UN den	

### Mål termin 3

Efter termin 3 ska den studerande uppvisa följande kunskaper och kompetenser:

#### **Didaktisk kompetens**

- i samråd med handledaren ha planerat och genomfört lektioner eller lektionsmoment
- visa förmåga att leda musikaliskt arbete med elevgrupper
- i samråd med handledaren valt och presenterat adekvata uppgifter i förhållande till elevernas ålder och mognad

#### **Ämneskunskaper**

- ha informerat sig om skolan, dess organisation, resurser och undervisning
- fått kännedom om handledarens eller arbetslagets terminsplanering, musikinstitutionens lokaler, instrument och utrustning
- praktiskt ha tillämpat sina kunskaper från de metodiska och didaktiska kurserna inom undervisning mot grundskolans tidigare årskurser

#### **Kommunikativ förmåga**

- visa kommunikativ och språklig förmåga
- visa förmåga att kommunicera med elever
- visa förmåga att kommunicera musikaliskt med eleverna

#### **Demokratiskt ledarskap**

- visa förmåga att samarbeta med elever och vuxna

#### **Analys- och reflektionsförmåga**

- visa förmåga att analysera och utvärdera undervisningen

### Mål termin 4

Efter termin 4 ska den studerande uppvisa följande kunskaper och kompetenser:

#### **Didaktisk kompetens**

- visa förmåga att formulera långsiktiga mål för undervisning samt att planera, genomföra och utvärdera denna
- visa god förmåga att leda musikaliskt arbete med elevgrupper
- i samråd med handledaren valt och presenterat adekvata uppgifter i förhållande till elevernas ålder och mognad

### **Ämneskunskaper**

- praktiskt ha tillämpat sina kunskaper från de metodiska och didaktiska kurserna inom undervisning mot grundskolans tidigare årskurser
- visa förmåga att kunna leda och ackompanjera på ackordinstrument

### **Kommunikativ förmåga**

- visa god kommunikativ och språklig förmåga
- visa god förmåga att kommunicera med elever
- visa god förmåga att kommunicera musikaliskt med eleverna
- visa förmåga att entusiasmera eleverna

### **Demokratiskt ledarskap**

- visa god förmåga att samarbeta med elever och vuxna
- visa öppenhet för att etablera kontakt och föra dialog med elever

### **Analys- och reflektionsförmåga**

- visa förmåga att reflektera över elevers arbete i relation till den egna insatsen
- visa förmåga att analysera och utvärdera sin egen undervisning

## **Kursinnehåll**

Under den kontinuerliga VFU-perioden placeras i regel två studerande hos en handledare och genomför VFU en heldag per vecka under 10 veckor företrädesvis i årskurserna 1-6 med start vecka 45. De studerande övertar under perioden successivt sin handledares undervisning och andra arbetsuppgifter som berör de aktuella klasserna. VFU-perioden förbereds med två fältbesök på den aktuella skolan.

## **Undervisning och examination**

När två studerande är placerade tillsammans skall båda delta på varandras lektioner. Detta sker i form av auskultation eller undervisning. Dessutom ska varje studerande fullgöra auskultationer minst fem timmar hos klassläraren i andra skolämnen. Dessa fem timmar bör göras under de första veckorna för att lära känna klassen. Varje studerande får två besök av metodiklärare under perioden. Särskild uppgift inom forskningsmetodik är knuten till perioden.

## **Litteratur och övriga läromedel**

Kurslitteratur förtecknas på särskild lista och är gemensam med kursen i UVK "Forskning och utvärdering i skolans vardag", "Självständigt arbete 1" samt Ämnesdidaktik 3.

## Grundskola, heltid 6 veckor

GR5

Inplacering i kurs	<i>Didaktik och ledarskap 7</i>
Termin	9
Beslutad av UN den	

### Mål för betyget Godkänd

Efter avslutad VFU-period ska den studerande uppvisa följande kunskaper och kompetenser:

#### *Didaktisk kompetens*

- visa utmärkt förmåga att formulera mål för undervisning samt att planera, genomföra och utvärdera denna tillsammans med eleverna
- medvetet kunna välja mellan metoder och arbetssätt samt reflektera över dessa val i förhållande till elevers olika vägar till lärande
- visa mycket god förmåga att musikaliskt leda och praktiskt organisera musikundervisning
- visa flexibilitet och kreativitet i sin roll som lärare

#### *Ämneskunskaper*

- visa mycket goda och relevanta kunskaper och färdigheter i sitt ämne och tydlig förmåga att omsätta dessa i sin undervisning
- visa mycket god förmåga att musikaliskt inspirera eleverna i musicerande och musikskapande på olika nivåer

#### *Kommunikativ förmåga*

- visa utmärkt kommunikativ och språklig förmåga
- på ett inkännande sätt kommunicera med såväl hela elevgrupper som enskilda elever
- kunna dokumentera och kommunicera kriterier för och resultat av såväl formativ som summativ bedömning

#### *Demokratiskt ledarskap*

- visa medvetenhet i arbetet med att låta varje elev synas och komma till tals
- visa mogenhet vad gäller deltagande i alla delar av läraruppgiften
- visa god förmåga att etablera ett positivt och demokratiskt ledarskap i sin lärarroll

#### *Analys- och reflektionsförmåga*

- visa utmärkt förmåga att reflektera över sitt ledarskap
- visa utmärkt förmåga att analysera och dra relevanta slutsatser samt identifiera mönster i sin egen undervisning
- medvetet kunna välja alternativa metoder och jämföra olika lärandeteorier

### Mål för betyget Väl godkänd

Efter avslutad VFU-period ska den studerande uppvisa följande kunskaper och kompetenser:



### **Didaktisk kompetens**

- visa utmärkt förmåga att formulera mål för undervisning samt att planera, genomföra och utvärdera denna tillsammans med eleverna
- medvetet kunna välja mellan metoder och arbetssätt samt reflektera över dessa val i förhållande till elevers olika vägar till lärande
- visa mycket **utmärkt** förmåga att musikaliskt leda och praktiskt organisera musikundervisning
- visa **stor** flexibilitet och kreativitet i sin roll som lärare

### **Ämneskunskaper**

- visa **utmärkta** kunskaper och färdigheter i sitt ämne samt skickligt och säkert kunna omsätta dessa i sin undervisning
- visa **utmärkt** förmåga att musikaliskt inspirera eleverna i musicerande och musikskapande på olika nivåer

### **Kommunikativ förmåga**

- visa utmärkt kommunikativ och språklig förmåga
- på ett inkännande sätt kommunicera med såväl hela elevgrupper som enskilda elever
- kunna dokumentera och kommunicera kriterier för och resultat av såväl formativ som summativ bedömning

### **Demokratiskt ledarskap**

- visa **stor** medvetenhet i arbetet med att låta varje elev synas och komma till tals
- visa mogenhet vad gäller deltagande i alla delar av läraruppgiften
- visa **mycket** god förmåga att etablera ett positivt och demokratiskt ledarskap i sin lärarroll

### **Analys- och reflektionsförmåga**

- visa utmärkt förmåga att reflektera över sitt ledarskap
- visa utmärkt förmåga att analysera och dra relevanta slutsatser samt identifiera mönster i sin egen undervisning
- medvetet kunna välja alternativa metoder och jämföra olika lärandeteorier

## **Kursinnehåll**

Under VFU-perioden placeras den studerande hos en handledare eller i ett arbetslag vid en grundskola under 6 veckor. Studenten övertar successivt handledarens undervisning och övrigt skolarbete.

## **Undervisning och examination**

Perioden omfattar ca 28h/vecka fördelade över fyra dagar varav ca 12 h/vecka utgörs av egen undervisning. Resterande tid följer studenten handledarens/ arbetslagets övriga arbetsuppgifter. Som riktlinje gäller fördelningen 60% musik och 40% på ämne 2.

Under VFU-perioden får studenten minst två besök av examinerande metodiklärare. En särskild uppgift i UVK-kursen "Bedömning, betygssättning och forskningens kreativa genvägar" är kopplad till perioden.

## **Litteratur och övriga läromedel**

Kurslitteratur förtecknas på särskild lista och är gemensam med kursen i UVK. "Bedömning och skolutveckling"



LUNDS UNIVERSITET  
Musikhögskolan i Malmö

VFUhandbok  
Lunds Universitet, Musikhögskolan i Malmö  
Ämneslärarutbildning i musik

## Samlade delkursplaner för VFU/KPU

### Översikt VFU-perioder

#### Kompletterande pedagogisk utbildning, KPU

Termin	VFU-period	Poäng
1	Introducerande fältstudier	1,5
1	Kontinuerlig VFU serie mot huvudinstrument I	5
2	Kontinuerlig VFU serie mot huvudinstrument II	5
2	Grundskola, kontinuerlig serie	3
2	Grundskola, heltid 4 veckor	6,5
3	Gymnasieskola, heltid 6 veckor	9

## Introducerande fältstudier

**KPU1**

<b>Inplacering i kurs</b>	<i>Samhälle-skola-läraryrke LIML11</i>
<b>Termin</b>	1
<b>Beslutad av UN den</b>	

### Mål

Efter avslutad VFU-period ska den studerande

- ha skaffat sig information och orientering om olika yrkesroller inom musikundervisning
- ha deltagit i besök på samtliga skolor och vid uppföljande seminarium
- kunna reflektera över sitt yrkesval och sitt intresse för läraruppgiften enskilt och i grupp
- ha skaffat sig en första inblick i hur undervisning och lärarsituationen påverkas av olika ramfaktorer
- ha fört protokoll som underlag för diskussioner och utvärdering

### Kursinnehåll

För att den studerande ska utveckla kunskaper om de skolformer där musikundervisning förekommer och de villkor som kännetecknar musikhögskolan görs en introducerande VFU-period under den första terminen. De studerande besöker i grupp grundskolor, kulturskolor och gymnasieskolor under fyra fältdagar.

### Undervisning och examination

Den studerande genomför aktiva auskultationer inom olika skolformer, med skriftlig dokumentation och reflektion i dagboksform.

Uppföljning sker vid särskilt seminarium. Varje studerande redovisar sina fältdagar i VFU-boken.

### Litteratur och övriga läromedel

Kurslitteratur förtecknas på särskild lista och är gemensam med kursen i UVK "Den mångdimensionella musikhögskolan".

## Kontinuerlig VFU, med inriktning mot huvudinstrument I KPU1

Inplacering i kurs	<i>Didaktik och VFU, LIML 12</i>
Termin	<i>KPU1: termin 1</i>
Beslutad av UN den	

### Mål för betyget Godkänd

Efter avslutad VFU-period ska den studerande uppvisa följande kunskaper och kompetenser:

#### **Didaktisk kompetens**

- visa förmåga att formulera långsiktiga mål för undervisning samt att planera och genomföra denna

#### **Ämneskunskaper**

- praktiskt ha tillämpat sina kunskaper från de metodiska och didaktiska kurserna inom instrumentalundervisning på huvudinstrumentet

#### **Kommunikativ förmåga**

- visa god kommunikativ och språklig förmåga
- visa god förmåga att kommunicera med elever
- visa god förmåga att kommunicera musikaliskt med eleverna
- visa förmåga att entusiasmera eleverna

#### **Demokratiskt ledarskap:**

- visa god förmåga att samarbeta med elever och vuxna
- visa öppenhet för att etablera kontakt och föra dialog med elever

#### **Analys och reflektionsförmåga:**

- visa förmåga att reflektera över elevers arbete i relation till den egna insatsen
- visa förmåga att analysera och utvärdera sin egen undervisning

### MÅL för betyget Vål godkänd

Efter avslutad VFU-period ska den studerande uppvisa följande kunskaper och kompetenser:

#### **Didaktisk kompetens**

- visa **god** förmåga att formulera långsiktiga mål för undervisning samt att planera och genomföra denna

#### **Ämneskunskaper**

- praktiskt ha tillämpat sina kunskaper från de metodiska och didaktiska kurserna inom instrumentalundervisning på huvudinstrumentet

#### **Kommunikativ förmåga**

- visa **mycket** god kommunikativ och språklig förmåga

- visa **mycket** god förmåga att kommunicera med elever
- visa **mycket** god förmåga att kommunicera musikaliskt med eleverna
- visa **god** förmåga att entusiasmera eleverna

**Demokratiskt ledarskap:**

- visa god förmåga att samarbeta med elever och vuxna
- visa öppenhet för att etablera kontakt och föra dialog med elever

**Analys och reflektionsförmåga:**

- visa **god** förmåga att reflektera över elevers arbete i relation till den egna insatsen
- visa **god** förmåga att analysera och utvärdera sin egen undervisning

## Kursinnehåll

Under den kontinuerliga VFU-perioden placeras den studerande hos en handledare eller i övningsskola. Studenten får tillfälle att under en sammanhängande period planera och genomföra instrumentalundervisning för barn eller ungdomar.

Handledaren och studenten gör en gemensam planering för serien då handledaren ska fungera som bollplank, idégivare och tidsrealist.

## Undervisning och examination

VFU-perioden omfattar såväl auskultationer som egen undervisning under tio tillfällen under läsåret. VFU schemaläggs en dag per vecka med start v 38. Varje student får minst ett besök av metodiklärare under perioden. Under pågående period ges i kursen ämnesmetodik kontinuerligt tillfälle för reflektion och diskussion kring de erfarenheter studenten tar med sig.

Särskild uppgift inom forskningsmetodik är knuten till perioden.

## Litteratur och övriga läromedel

Kurslitteratur förtecknas på särskild lista och är gemensam med kursen i UVK "Forskning i skolans vardag", kursen "Självständigt arbete 1" samt "Ämnesdidaktik 2".

## Kontinuerlig VFU, med inriktning mot huvudinstrument II KPU 1

Inplacering i kurs	<i>Didaktik, specialpedagogik och forskningsmetodik LIMP22</i>
Termin	2
Beslutad av UN den	

### Mål för betyget Godkänd

Efter avslutad VFU-period ska den studerande uppvisa följande kunskaper och kompetenser:

#### **Didaktisk kompetens**

- visa god förmåga att formulera långsiktiga mål för undervisning samt att planera och genomföra denna

#### **Ämneskunskaper**

Efter avslutad VFU-period ska den studerande:

- visa tillräckliga och relevanta kunskaper inom metodik och didaktik för att genomföra instrumentalundervisning på olika nivåer

#### **Kommunikativ förmåga**

- visa god förmåga att ge instruktioner på ett tydligt sätt
- visa god förmåga att kommunicera med elever
- visa god förmåga att kommunicera musikaliskt med eleverna
- visa god förmåga att entusiasmera eleverna

#### **Demokratiskt ledarskap**

- visa god förmåga till samarbete med elever och vuxna
- visa god förmåga att etablera kontakt och föra dialog med elever

#### **Analys- och reflektionsförmåga**

- visa god förmåga att reflektera över elevers arbete i relation till den egna insatsen
- visa god förmåga att analysera och utvärdera sin egen undervisning

### Mål för betyget Väl godkänd

Efter avslutad VFU-period ska den studerande uppvisa följande kunskaper och kompetenser:

#### **Didaktisk kompetens**

- visa **mycket** god förmåga att formulera långsiktiga mål för undervisning samt att planera och genomföra denna

#### **Ämneskunskaper**

- visa **mycket goda** kunskaper inom metodik och didaktik för att genomföra instrumentalundervisning på olika nivåer

### ***Kommunikativ förmåga***

- visa **mycket** god förmåga att ge instruktioner på ett tydligt sätt
- visa **mycket** god förmåga att kommunicera med elever
- visa **mycket** god förmåga att kommunicera musikaliskt med eleverna
- visa **mycket** god förmåga att entusiasmera eleverna

### ***Demokratiskt ledarskap***

- visa **mycket** god förmåga till samarbete med elever och vuxna
- visa **mycket** god förmåga att etablera kontakt och föra dialog med elever

### ***Analys- och reflektionsförmåga***

- visa **mycket** god förmåga att reflektera över elevers arbete i relation till den egna insatsen
- visa **mycket** god förmåga att analysera och utvärdera sin egen undervisning

## **Kursinnehåll**

Under den kontinuerliga VFU-perioden placeras den studerande hos en handledare eller i övningskola. Studenten får tillfälle att under en sammanhängande period planera och genomföra instrumentalundervisning för barn eller ungdomar.

Handledaren och studenten gör en gemensam planering för serien då handledaren ska fungera som bollplank, idégivare och tidsrealist.

## **Undervisning och examination**

VFU-perioden omfattar såväl auskultationer som egen undervisning under åtta tillfällen under vårterminen. VFU schemaläggs en dag per vecka. Varje student får minst ett besök av metodiklärare under perioden. Under pågående period ges i kursen ämnesmetodik kontinuerligt tillfälle för reflektion och diskussion kring de erfarenheter studenten tar med sig.

## **Litteratur och övriga läromedel**

Kurslitteratur förtecknas på särskild lista.



## Grundskola, kontinuerlig serie

KPU1

Inplacering i kurs	<i>Didaktik, specialpedagogik och forskningsmetodik LIMP22</i>
Termin	2
Beslutad av UN den	

### MÅL

Efter avslutad VFU-period ska den studerande uppvisa följande kunskaper och kompetenser:

#### **Didaktisk kompetens**

- visa god förmåga att formulera mål för undervisning samt att planera och genomföra denna
- visa god förmåga att musikaliskt leda och praktiskt organisera undervisningen

#### **Ämneskunskaper**

- visa tillräckliga och relevanta musikaliska kunskaper och färdigheter samt förmåga att omsätta dessa i sin undervisning

#### **Kommunikativ förmåga**

- visa god förmåga att ge instruktioner på ett tydligt sätt
- visa god förmåga att kommunicera med elever
- visa god förmåga att kommunicera musikaliskt med eleverna
- visa god förmåga att entusiasmera eleverna

#### **Demokratiskt ledarskap**

- visa engagemang och intresse för elever och deras villkor och behov
- aktivt ta ställning för en demokratisk och etisk värdegrund i enlighet med läroplanen

#### **Analys- och reflektionsförmåga**

- kunna reflektera över sitt ledarskap i undervisningssituationer
- kunna analysera och dra relevanta slutsatser i sin egen undervisning

### Kursinnehåll

Under den kontinuerliga VFU-perioden placeras i regel två studerande hos en handledare på en grundskola. VFU-perioden ska innehålla auskultation, kompanjonlärarskap och egen undervisning. VFU läggs ut kontinuerligt under en dag per vecka.

### Undervisning och examination

VFU schemaläggs en dag per vecka. Studenten planerar, genomför och utvärderar undervisningen i samråd med handledare och metodiklärare.

## **Litteratur och övriga läromedel**

Kurslitteratur förtecknas på särskild lista knuten till kursen "Didaktik och ledarskap 5" samt "Klassrumsmetodik".

## Grundskola, heltid 4 veckor

## KPU1

Inplacering i kurs	<i>Didaktik, specialpedagogik och forskningsmetodik LIMP22</i>
Termin	2
Beslutad av UN den	

### Mål för betyget Godkänd

Efter avslutad VFU-period ska den studerande uppvisa följande kunskaper och kompetenser:

#### **Didaktisk kompetens**

- visa mycket god förmåga att formulera mål för undervisningen samt planera, genomföra och utvärdera denna
- ha skaffat sig erfarenhet av olika arbetsformer och arbetssätt
- kunna välja för åldersgruppen adekvata uppgifter
- visa mycket god förmåga att leda och organisera musikaliska aktiviteter
- medvetet kunna välja arbetsformer och strategier i olika undervisningssituationer

#### **Ämneskunskaper**

- visa relevanta kunskaper och färdigheter i sitt ämne och kunna omsätta dessa i sin undervisning
- visa god förmåga att kunna leda och ackompanjera på ackordinstrument
- visa förmåga att musikaliskt inspirera eleverna i musicerande och musikskapande

#### **Kommunikativ förmåga**

- visa förmåga att uttrycka sig tydligt i tal och skrift
- visa god förmåga att ge instruktioner på ett tydligt sätt
- visa god förmåga att kommunicera med elever med ett medvetet kroppsspråk
- visa god förmåga att kommunicera musikaliskt med eleverna
- visa god förmåga att entusiasmera och inspirera eleverna

#### **Demokratiskt ledarskap**

- visa medvetenhet i arbetet med att låta varje elev synas och komma till tals
- ha tagit del av lärarens olika ansvarsområden såsom mentorskap och föräldrakontakter
- ha kännedom om skolans lokala handlingsplaner kring elevvård och rutiner för åtgärdsprogram
- visa förmåga att etablera ett positivt och demokratiskt ledarskap i klassrummet

#### **Analys- och reflektionsförmåga**

- visa utmärkt förmåga att reflektera över sitt ledarskap
- visa utmärkt förmåga att analysera och dra relevanta slutsatser samt identifiera mönster i sin egen undervisning

## Mål för betyget Väl godkänd

Efter avslutad VFU-period ska den studerande uppvisa följande kunskaper och kompetenser:

### *Didaktisk kompetens*

- visa **utmärkt** förmåga att formulera mål för undervisningen samt planera, genomföra och utvärdera denna
- ha skaffat sig erfarenhet av olika arbetsformer och arbetssätt
- **självständigt** kunna välja för åldersgruppen adekvata uppgifter
- visa utmärkt förmåga att leda och organisera musikaliska aktiviteter
- medvetet kunna välja arbetsformer och strategier i olika undervisningssituationer

### *Ämneskunskaper*

- visa relevanta kunskaper och färdigheter i sitt ämne och kunna omsätta dessa i sin undervisning
- visa **mycket** god förmåga att kunna leda och ackompanjera på ackordinstrument
- visa **god** förmåga att musikaliskt inspirera eleverna i musicerande och musikskapande

### *Kommunikativ förmåga*

- visa god förmåga att uttrycka sig tydligt i tal och skrift
- visa god förmåga att ge instruktioner på ett tydligt sätt
- visa god förmåga att kommunicera med elever med ett medvetet kroppsspråk
- visa **utmärkt** förmåga att kommunicera musikaliskt med eleverna
- visa **mycket** god förmåga att entusiasmera och inspirera eleverna

### *Demokratiskt ledarskap*

- visa medvetenhet i arbetet med att låta varje elev synas och komma till tals
- ha tagit del av lärarens olika ansvarsområden såsom mentorskap och föräldrakontakter
- ha kännedom om skolans lokala handlingsplaner kring elevvård och rutiner för åtgärdsprogram
- visa **god** förmåga att etablera ett positivt och demokratiskt ledarskap i klassrummet

### *Analys- och reflektionsförmåga*

- visa utmärkt förmåga att reflektera över sitt ledarskap
- visa utmärkt förmåga att analysera och dra relevanta slutsatser samt identifiera mönster i sin egen undervisning

## Kursinnehåll

Under VFU-perioden placeras i regel två studerande hos en handledare där de ska ansvara för undervisning i flera klasser i olika årskurser vid en grundskola. Genom auskultationer och egen undervisning ska de studerande lära känna skolan, elever och personal så väl som möjligt. Önskvärt är att de studerande har möjlighet att följa arbetslagets arbete på ett aktivt sätt. Efter två dagars auskultationer tar de studerande över handledarens undervisning. När två studerande är placerade tillsammans skall båda auskultera på varandras lektioner.

## **Undervisning och examination**

Perioden omfattar VFU på heltid, ca 35h/vecka, där studenterna följer ett schema som görs upp i samråd med handledaren/arbetslaget. Som riktlinje gäller ca 10h/vecka i form av egen undervisning, resterande tid följer studenten handledarens/ arbetslagets övriga arbetsuppgifter. Varje student kommer att få minst ett besök av examinerande metodiklärare från Musikhögskolan under perioden. En särskild uppgift inom UVK-kursen "Specialpedagogik och utvärdering" är knuten till perioden.

## **Litteratur och övriga läromedel**

Kurslitteratur förtecknas på särskild lista och är gemensam med kursen i UVK "Specialpedagogik och utvärdering" samt "Klassrumsmetodik".

## Gymnasieskola, heltid 6 veckor

KPU2

Inplacering i kurs	<i>Betygssättning, handlingsutrymme och VFU LIMP31</i>
Termin	3
Beslutad av UN den	

### Mål för betyget Godkänd

Efter avslutad VFU-period ska den studerande uppvisa följande kunskaper och kompetenser:

#### **Didaktisk kompetens**

- visa utmärkt förmåga att formulera mål för undervisning samt att planera, genomföra och utvärdera denna tillsammans med eleverna
- medvetet kunna välja mellan metoder och arbetssätt samt reflektera över dessa val i förhållande till elevers olika vägar till lärande
- visa mycket god förmåga att musikaliskt leda och praktiskt organisera musikundervisning
- visa flexibilitet och kreativitet i sin roll som lärare

#### **Ämneskunskaper**

- visa mycket goda och relevanta kunskaper och färdigheter i sitt ämne och tydlig förmåga att omsätta dessa i sin undervisning
- visa mycket god förmåga att musikaliskt inspirera eleverna i musicerande och musikskapande på olika nivåer

#### **Kommunikativ förmåga**

- visa utmärkt kommunikativ och språklig förmåga
- på ett inkännande sätt kommunicera med såväl hela elevgrupper som enskilda elever
- kunna dokumentera och kommunicera kriterier för och resultat av såväl formativ som summativ bedömning

#### **Demokratiskt ledarskap**

- visa medvetenhet i arbetet med att låta varje elev synas och komma till tals
- visa mogenhet vad gäller deltagande i alla delar av läraruppgiften
- visa god förmåga att etablera ett positivt och demokratiskt ledarskap i sin lärarroll

#### **Analys- och reflektionsförmåga**

- visa utmärkt förmåga att reflektera över sitt ledarskap
- visa utmärkt förmåga att analysera och dra relevanta slutsatser samt identifiera mönster i sin egen undervisning
- medvetet kunna välja alternativa metoder och jämföra olika lärandeteorier

### Mål för betyget Väl godkänd

Efter avslutad VFU-period ska den studerande uppvisa följande kunskaper och kompetenser:

### **Didaktisk kompetens**

- visa utmärkt förmåga att formulera mål för undervisning samt att planera, genomföra och utvärdera denna tillsammans med eleverna
- medvetet kunna välja mellan metoder och arbetssätt samt reflektera över dessa val i förhållande till elevers olika vägar till lärande
- visa **utmärkt** förmåga att musikaliskt leda och praktiskt organisera musikundervisning
- visa **stor** flexibilitet och kreativitet i sin roll som lärare

### **Ämneskunskaper**

- visa **utmärkta** kunskaper och färdigheter i sitt ämne samt **skickligt och säkert** kunna omsätta dessa i sin undervisning
- visa **utmärkt** förmåga att musikaliskt inspirera eleverna i musicerande och musikskapande på olika nivåer

### **Kommunikativ förmåga**

- visa utmärkt kommunikativ och språklig förmåga
- på ett inkännande sätt kommunicera med såväl hela elevgrupper som enskilda elever
- kunna dokumentera och kommunicera kriterier för och resultat av såväl formativ som summativ bedömning

### **Demokratiskt ledarskap**

- visa **stor** medvetenhet i arbetet med att låta varje elev synas och komma till tals
- visa **mogenhet** vad gäller deltagande i alla delar av läraruppgiften
- visa **mycket** god förmåga att etablera ett positivt och demokratiskt ledarskap i sin lärarroll

### **Analys- och reflektionsförmåga**

- visa utmärkt förmåga att reflektera över sitt ledarskap
- visa utmärkt förmåga att analysera och dra relevanta slutsatser samt identifiera mönster i sin egen undervisning
- medvetet kunna välja alternativa metoder och jämföra olika lärandeteorier

## **Kursinnehåll**

Under VFU-perioden placeras den studerande hos en handledare eller i ett arbetslag vid en gymnasieskola under 6 veckor. Studenten övertar successivt handledarens undervisning och övrigt skolarbete. Önskvärt är att den studerande får möjlighet att undervisa i flera olika kurser för att få en bred kompetens för sin kommande profession.

## **Undervisning och examination**

Perioden omfattar ca 28h/vecka fördelade över fyra dagar varav ca 12 h/vecka utgörs av egen undervisning. Resterande tid följer studenten handledarens/ arbetslagets övriga arbetsuppgifter.

Under VFU-perioden får studenten minst två besök av examinerande metodiklärare. En särskild uppgift i UVK-kursen "Bedömning, betygssättning och forskningens kreativa genvägar" är kopplad till perioden.

## **Litteratur och övriga läromedel**

Kurslitteratur förtecknas på särskild lista och är gemensam med kursen i UVK "Bedömning, betygssättning och forskningens kreativa genvägar"



## Ärr/komp 60 Hp Innehåll o beräknad kostnad, minst 3 studenter

Ämne	Termin 1	Termin 2	Summa ut	Kostnad	Komm	
Huvudämne	9	9	18	23400	enskilt 1300	
Gemensam Lektion	10	10	20	8000	Gr 400	
Kontrapunkt*	10		10	1000	Gr 100	Ev lägre kostnad
Instrumentation*		10	10	1000	Gr 100	
Formlära	12	12	24	9600	Gr 400	
EAM*	9	9	18	7200	3-Gr 400 Enskilt 1300 Ev. grupp om möjlighet finns	
Tillval		7	7	9100		
Kompositionsssem*	42	42	84	0	Gr 100	
Projekt	14	14	28	0		
	<b>106</b>	<b>113</b>	<b>219</b>	<b>59300</b>		
Ut per vecka (24)	8,8	9,4				
*=samläsning MU/Ky		0,0				

	A	B	C	D	E	F	G
1	Ämne 2 - Körledning/kördirigering 60 hp				Kostnad	Komm	
2		Ak3		S:a			
3		Ht	Vt				
4						4 stud	
5	Körledning	10	10	20	6 000kr	Gr 300	
6	Kördirigering	4	4	8	10 400kr	Enskilt 1300	
7	Form- och strukturanalys	10	10	20	6 000kr	Gr 300	
8	Kör historia	0		0	0kr	Gr 300	
9	Partiturspel 1	8		8	10 400kr	Enskilt 1300	
10	Partiturspel 2		8	8	10 400kr	Enskilt 1300	
11	Seminarier	7	7	14	2 800kr	Gr 200	
12	Röstanalys		7	7	2 100kr	Gr 300	
13	Ämnesmetodik	7	7	14	4 200kr	Gr 300	
14	Barnkörledning		9	9	2 700kr	Gr 300	Finns i Ämne 2??
15	Arrangering för kör	8		8	10 400kr	Enskilt 1300	
16	konsertprojekt	9	9	18	1 800kr	Gr 100	
17	Övningsundervisning		8	8	1 000kr	Gr 200	
18	Summa Profilkurser	63	79	142	68 200kr		
19	Utim/vecka (24)	5,3	6,6				
20							
21							

	A	B	C	D	E	F	G
1	<b>Ämne 2 – Rytmik 60 hp</b>				Kostnad	Komm	
2		Ak3		S:a			
3		Ht	Vt				
4						4 stud	
5	Gemensamlektion (samläses av alla rytmikstuderande)	15	15	30	9000	Gr 300	
6	Metrik	12	12	24	7200	Gr 300	
7	Slagverk/ percussion	10	10	20	6000	Gr 300	
8	Instrument och rörelse	10	10	20	6000	Gr 300	
9	Drama (samläses med Ämne 2 Rytmik 30 hp)	10	10	20	6000	Gr 300	
10	Rörelseträning och dans	15		15	4500	Gr 300	
11	Ämnesmetodik för olika åldrar	15	15	30	9000	Gr 300	
12	VFU (knuten till Ämnesmetodiken)	8	8	16	3200	Gr 200	
13	Komposition – rörelse och musik		15	15	4500	Gr 300	
14	Gästlärare (Samläses med alla Rytmikstuderande och kostnaden tas ur den gemensamma "Gästlärarpotten" som tilldelas Rytmik.)	3	3	6	1800	Gr 300	
15	<b>Summa Profilkurser</b>	<b>98</b>	<b>98</b>	<b>196</b>	<b>57200</b>		
16	Utim/vecka (24)	8,2	8,2				
17	Gemensam övningstid för studenterna läggs in i deras scheman.						
18	Studenterna ansvarar för en Rytmikkonsert som görs av samtliga Rytmikstudenter under vårterminen.		10				
19					Ok		

## Förslag Ämne 2 Rytmik 60 hp åk 3

- Kursen ska vara möjlig att läsa för samtliga musiklektörstudenter som önskar. Förslagsvis görs någon form av antagningsprov under vårterminen i åk 2 för att garantera att studenterna har de förkunskaper som krävs för att tillgodogöra sig kursen. De studenter som redan går Ämnesfördjupning Rytmik gör inte detta prov.
- Kursen kan samtidigt fungera som en fristående kurs. Den sökande måste ha en musiklektörutbildning för att vara behörig att söka kursen och ett antagningsprov görs.
- Vissa ämnen kan samläsas med Ämne 2 Rytmik 30 hp och Ämnesfördjupning Rytmik.

### Timplan

	<i>ht</i>	<i>vt</i>	<i>S:a</i>	
<b>Gemensam lektion - Rytmik</b> (Samläses med alla rytmikstuderande.)	15	15	30	
<b>Metrik</b>	12	12	24	
<b>Slagverk/ percussion</b>	10	10	20	
<b>Instrument och rörelse</b>	10	10	20	
<b>Drama</b> (Samläses med Ämne 2 Rytmik 30 hp.)	10	10	20	
<b>Rörelseträning och dans</b>	15		15	
<b>Ämnesmetodik för olika åldrar</b>	15	15	30	
<b>VFU</b> (knuten till Ämnesmetodiken)	8	8	16	
<b>Komposition – rörelse och musik</b>		15	15	
<b>Gästlärare</b> (Samläses med alla rytmikstuderande och tas ur den gemensamma "Gästlärarpotten", vilken tilldelas Rytmik.)	3	3	6	
<b>Summa</b>	98	98	196	

- **Gemensam övningstid** för studenterna läggs in i deras scheman.
- Studenterna ansvarar för en **Rytmikkonsert** som görs av samtliga Rytmikstudenter under vårterminen.

Malmö 161118

Rytmikämnesnämnden genom Anette Wikenmo

## Ämne 2 - Musik i grundskolan, 30 hp

Profilkurser, 60p:	Åk3		Åk4	S:a	
	Ht	Vt	Ht		
Ledning från instrument	8	8		16	3 200kr
Digitala verktyg i undervisningen		9	9	18	3 600kr
Ackordinstrument piano/gitarr	6	6	6	18	3 600kr
Ämnesmetodik mot grundskolan åk 1-6	20			20	4 000kr
Ämnesmetodik mot grundskolan åk 7-9			20	20	0kr
VFU åk 1-6/fältstudier				0	2 000kr
VFU åk 7-9/fältstudier				0	0kr
Ensemble/Ensembleledning inriktning grundskola	15	15	15	45	9 000kr
Projekt			x	0	700kr
Valbar kurs/syntspel/lärmiljöer/etc	8	8		16	9 000kr
<b>Summa Profilkurser</b>	<b>57</b>	<b>46</b>	<b>50</b>	<b>153</b>	35 100kr

Läses i Ämne 1

Läses ämne 1

Ev. Skolkörledning och arrangering

## **Kommentarer till grundutbildningsbudget ML 2017**

### **BAKGRUND OCH UPPDRAG**

Utbildningsuppdraget för 2016 uppgick till totalt 49035 tkr motsvarande ca 304 HÅS (helårsstudenter) för musiklärarutbildningen inkluderande studerande i såväl programutbildning som i universitetskurser. ML kommer inte att klara sitt utbildningsuppdrag för 2016. Planeringen för 2016 visar på ca 273 HÅP. Detta underskott beror på implementeringen av en ny lärarutbildning 2011, brist på studenter i 7-9 utbildningen samt utfasningen av en gammal lärarutbildning. ML har erhållit 10 extra platser för KPU (kompletterande pedagogisk utbildning) och vi antog 17 studerande ht 15. Vi har fått en lättnad i kravet på HST med 1,1 milj kr av Universitetsstyrelsen vilket innebär ca 11 HÅS färre vilket ger ett sammanlagt uppdrag om ca 303 HST. Vi ska prestera HÅP (Helårsprestationer) som motsvarar minst 93 % av uppdraget dvs minst ca 282 HÅP. Vi arbetar med att uppnå vårt uppdrag 2017 men kommer sannolikt att underprestera något.

Uppdraget för 2017 uppgår därför till totalt 49880 tkr motsvarande ca 303 studenter beroende på nivå av prislappar.

### **KOMMENTARER**

Övergången till en ny resursfördelningsmodell (2009) som utgår från prislappar för HST/HPR och inte en årlig uppräkningsmodell av grundutbildningsanslaget, medför att ML för över GU-medel till Konsthögskolan. För 2017 är minskningen 460 tkr (år 5 av 5).

Pris- och löneomräkning (POL) för grundutbildningen uppgår till 1,51% motsvarande 763 tkr (2016=1,62% 809 tkr). Beräknade löneökningar för 2017 på ca 2,2% innebär att vi inte får full kompensation för våra ökade lönekostnader.

Grundutbildningsanslaget 2017 uppgår till 49880 tkr (49 035 tkr 2016) vilket är en ökning med 845 tkr. Detta beror bl.a. på ersättning för KPU-platser med 358 tkr, kvalitetsförstärkning i lärarutbildningen med 181 tkr, SAS-kurser 138 tkr samt stimulansmedel för internationalisering med 45 tkr. Förutom ovanstående intäkter tillkommer överföring från Mu/Ky, periodiserade medel samt läraruppdrag. Sammanlagd intäkt blir därför 50 583 tkr för 2017.

Budgetposten för musiklärarutbildningens kansli uppgår till 3125 tkr vilket är en minskning med 17 tkr jämfört med föregående år vilket beror på en något mindre tjänsteomfattning för kanslipersonalen. ML kansliet består av två utbildningsledare på 75 %, två VFU-ledare/biträdande utbildningsledare på 100 %, en utbildningsadministratör på 60 % samt en utbildningsadministratör för bl a fristående kurser på 75 %.

Budgetposten för lärare på ML uppgår till 17 945 tkr vilket är en ökning med 616 tkr från föregående år beroende framförallt på ökade mertider samt löneökningar.

Projektmedlen uppgår till 270 tkr vilket är en ökning med 10 tkr jämfört med föregående år. (extra tilldelning Blandad genre-singer/song)

## **Kommentarer till grundutbildningsbudget ML 2017**

### **BAKGRUND OCH UPPDRAG**

Utbildningsuppdraget för 2016 uppgick till totalt 49035 tkr motsvarande ca 304 HÅS (helårsstudenter) för musiklärarutbildningen inkluderande studerande i såväl programutbildning som i universitetskurser. ML kommer inte att klara sitt utbildningsuppdrag för 2016. Planeringen för 2016 visar på ca 273 HÅP. Detta underskott beror på implementeringen av en ny lärarutbildning 2011, brist på studenter i 7-9 utbildningen samt utfasningen av en gammal lärarutbildning. ML har erhållit 10 extra platser för KPU (kompletterande pedagogisk utbildning) och vi antog 17 studerande ht 15. Vi har fått en lättnad i kravet på HST med 1,1 milj kr av Universitetsstyrelsen vilket innebär ca 11 HÅS färre vilket ger ett sammanlagt uppdrag om ca 303 HST. Vi ska prestera HÅP (Helårsprestationer) som motsvarar minst 93 % av uppdraget dvs minst ca 282 HÅP. Vi arbetar med att uppnå vårt uppdrag 2017 men kommer sannolikt att underprestera något.

Uppdraget för 2017 uppgår därför till totalt 49880 tkr motsvarande ca 303 studenter beroende på nivå av prislappar.

### **KOMMENTARER**

Övergången till en ny resursfördelningsmodell (2009) som utgår från prislappar för HST/HPR och inte en årlig uppräkningsmodell av grundutbildningsanslaget, medför att ML för över GU-medel till Konsthögskolan. För 2017 är minskningen 460 tkr (år 5 av 5).

Pris- och löneomräkning (POL) för grundutbildningen uppgår till 1,51% motsvarande 763 tkr (2016=1,62% 809 tkr). Beräknade löneökningar för 2017 på ca 2,2% innebär att vi inte får full kompensation för våra ökade lönekostnader.

Grundutbildningsanslaget 2017 uppgår till 49880 tkr (49 035 tkr 2016) vilket är en ökning med 845 tkr. Detta beror bl.a. på ersättning för KPU-platser med 358 tkr, kvalitetsförstärkning i lärarutbildningen med 181 tkr, SAS-kurser 138 tkr samt stimulansmedel för internationalisering med 45 tkr. Förutom ovanstående intäkter tillkommer överföring från Mu/Ky, periodiserade medel samt läraruppdrag. Sammanlagd intäkt blir därför 50 583 tkr för 2017.

Budgetposten för musiklärarutbildningens kansli uppgår till 3125 tkr vilket är en minskning med 17 tkr jämfört med föregående år vilket beror på en något mindre tjänsteomfattning för kanslipersonalen. ML kansliet består av två utbildningsledare på 75 %, två VFU-ledare/biträdande utbildningsledare på 100 %, en utbildningsadministratör på 60 % samt en utbildningsadministratör för bl a fristående kurser på 75 %.

Budgetposten för lärare på ML uppgår till 17 945 tkr vilket är en ökning med 616 tkr från föregående år beroende framförallt på ökade mertider samt löneökningar.

Projektmedlen uppgår till 270 tkr vilket är en ökning med 10 tkr jämfört med föregående år. (extra tilldelning Blandad genre-singer/song)